

Отзыв
на автореферат диссертации Кинякиной Людмилы Викторовны
«Хоровая музыка Мордовии: от принципов народного
музыкального мышления к методам композиторского фольклоризма»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Искусство Мордовии в культурном пространстве России воспринимается как самобытное явление, отражающее традиции многовековой культуры мордовского народа. Профессиональная музыка композиторов Мордовии представляет собой пример тесной связи индивидуального авторского творчества с традиционным песенным и инструментальным искусством мордвы. Значимость роли народного творчества в развитии профессионального искусства раскрывается в многих исследованиях XX–начала XXI в. Диссертационное исследование Л.В. Кинякиной продолжает ряд работ, посвященных вопросам соотношения фольклора и профессионального творчества.

В первой главе автор подробно и последовательно рассматривает понятия «фольклор», «профессиональная музыка», «фольклоризм», их взаимосвязь и взаимовлияния, музыкальные особенности фольклора, классификации методов фольклоризма. Автор приводит обзор мнений и определяет содержательное наполнение дефиниции «народное музыкальное мышление».

Заслуживает внимания вторая глава диссертации, посвященная композиторскому фольклоризму в хоровой музыке Мордовии. В первом параграфе «Этническая самобытность музыкальной культуры мордвы» автор рассматривает самобытные черты мордовской народной песенной традиции. Выделяет импровизационную природу исполнения, ладо- и ритмообразование песен, их мелодическую структуру, традиционную манеру исполнения, определяет мелодические и ладовые признаки.

Достоинством работы является то, что во втором параграфе «Многообразие методов фольклоризма в хоровом творчестве композиторов Мордовии» диссертантом впервые представлен музыковедческий анализ хоровых миниатюр и многочастных хоровых произведений композиторов Мордовии Н. И. Бояркина, Г. Г. Вдовина, Н. В. Кошелевой и Г. И. Сураева-Королева, а также выявлены методы фольклоризма, которые используются в анализируемых сочинениях.

Работа Л. В. Кинякиной логически выстроена, изложена грамотно и последовательно. Заслугой автора является глубокая и качественная проработка имеющихся по данной проблеме материалов, умелая опора на них в процессе

раскрытия темы и грамотное использование отдельных положений в тексте исследования.

Публикации автора по теме диссертации отражают основные аспекты исследования. Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ, что дает все основания для присуждения Л.В. Кинякиной ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

09.09.2019 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального образования
и методики преподавания музыки
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»

Л.Г. Паршина

Л.Г. Паршина

Адрес организации:
430007, Республика Мордовия, г. Саранск,
ул. Студенческая, д. 11 «А»
Телефон: 8 (8342) 33-92-50
e-mail: general@mordgpi.ru

Подпись *Паршиной Л.Г.*
Начальник отдела кадров

