

В диссертационный совет Д 212.117.10  
при ФГБОУ ВО «Национальный  
исследовательский Мордовский  
государственный университет  
имени Н. П. Огарёва»

### ОТЗЫВ

научного консультанта о диссертации **Некрасова Руслана Валерьевича**  
«Этнокультурные смыслы и проектно-художественные решения в  
традиционном жилище коми-зырян», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Самобытная национальная культура северного народа коми-зырян в основе своей языческой сущности миропонимания насыщена множеством смысловых категорий. Весь вещный мир, создаваемый этим этносом, имел своеобразные ментальные очертания, где жилищу отводилось особое место. По этой причине искусствоведческая реконструкция пластических композиций элементов внешнего и внутреннего убранства традиционного жилища и семантических контекстов, связанных с ним, представляется достаточно значимой и пока еще недостаточно изученной научной проблемой.

При раскрытии темы Руслан Валерьевич Некрасов опирается на труды исследований в различных областях научных знаний: общие теоретические аспекты искусства; специфические особенности художественно-смысловых мотивов иконографического мира вообще и искусства коми-зырян, в частности; этнографические описания жилищ и утвари коми и т.д. Заслуживает внимания и интересный методологический подход автора к структуре изучения проблематики, где основные изобразительные мотивы, бытовавшие во внешнем и внутреннем убранстве традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX столетия, отслеживаются, начиная с образцов древнего искусства Северо-Востока Европы (VII тыс. до н. э. – XIV в. н. э.). Показывается, что именно эта знаково-символическая природа мифо-религиозных представлений и обрядов народа (основными структурными элементами которых стали языческие реликты, связанные с культом предков, культом деревьев, культом плодородия, культом зверей) нашла отражение в проектно-художественной специфике домостроительного искусства коми-зырян.

Решение поставленных в диссертационном исследовании задач стало возможным благодаря крепкой методологической базе, базирующейся комплексном междисциплинарном подходе, основу которого составили: метод историзма, предполагающий преемственность художественно-культурных феноменов в их развитии и взаимосвязи с обуславливающими их факторами;

