

На правах рукописи



Некрасов Руслан Валерьевич

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ
И ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ
В ТРАДИЦИОННОМ ЖИЛИЩЕ КОМИ-ЗЫРЯН**

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Саранск 2020

Работа выполнена на кафедре дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет»

Научный руководитель кандидат технических наук, доцент
Зыков Сергей Николаевич

Научный консультант доктор культурологии, доцент
Агеева Галина Михайловна

Официальные оппоненты:

Кошаев Владимир Борисович доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, кафедра семиотики и общей теории искусств, профессор

Шкляева Людмила Михайловна кандидат искусствоведения, Обособленное структурное подразделение Академии наук Республики Татарстан «Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова АН РТ», отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства, старший научный сотрудник

Ведущая организация ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»

Защита состоится 26 февраля 2020 г. в в 12 часов 00 минут на заседании диссертационного совета Д. 212.117.10 при ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева» по адресу: 430005, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68, корпус 1, ауд. 706.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке имени М.М. Бахтина ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева» и на сайте университета https://www.mrsu.ru/ru/diss/diss.php?ELEMENT_ID=73340

Автореферат разослан « » января 2020 г.

Ученый секретарь диссертационного совета



Кузнецова Ю. В.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Первоисточки культуры и искусства, идущие из глубин истории развития материальной (технологической) и духовной (образной) среды, изменяясь и приобретая новые формы, способствовали становлению настоящего всех этносов. При этом проектно-художественная, архитектурно-художественная культура формировалась на основе образно-смысловых мировоззренческих начал.

Коми-зыряне, как неотъемлемая часть мира финно-угров, веками взаимодействуя с другими народами, создавали самобытную вещную среду, сакральным центром которой являлось жилище. Как справедливо утверждает доктор искусствоведения, профессор В. Б. Кошаев: «Традиционный дом – это хранитель древних поверий и обрядов, мифологии и преданий, этнической информации, высокого строительного мастерства, художественного, эстетического, композиционно-пространственного мышления»¹. Общеизвестно, что вековые народные художественные традиции уходят в прошлое, растворяясь в процессах интеграции и унификации культурной среды, поэтому так важно сохранение их древнейших, самобытных черт и своеобразного национального колорита в современном мире. Так, ученый исследователь народного искусства М. Л. Шкляева подчеркивает, что: «проблема сохранения народного искусства как части культурной самобытности приобрела особую актуальность в связи с ростом глобализации»².

В этой связи в последние десятилетия, главным образом в России, периодически проходят международные, российские и региональные конференции, посвященные проблемам традиционной культуры финно-угорских народов. Проводятся научные исследования, раскрывающие различные грани в области истории, этнографии, культурологии и т. д. С большей наглядностью своеобразный характер традиций этносов иллюстрируют экспозиции и фонды региональных музеев, этнопарков, а также выставочные площадки на различную тематику. В настоящее время, с особой яркостью объемную картину этнокультурного многообразия мира, коми-зырян в частности, демонстрируют динамично развивающиеся визуально-медийные мероприятия. По мнению отечественных ученых Г. М. Агеевой, Е. Н. Антипкиной, Т. Н. Сидоркиной: «Визуализированная форма подачи материала – важнейшее средство популяризации и трансляции культуры этнической и национальной. Сохранение и развитие языка, традиций и обычаев разных народов успешно осуществляется благодаря визуальным искусствам»³. Мы полностью соглашаемся с их мнением. Среди

¹ Кошаев В. Б. Традиционное жилище народов Западного Приуралья. Культурогенез. Классификация. Искусство. Ижевск: Удмурт. ун-т, 2001. С. 5.

² Шкляева Л. М. Народное искусство домовой резьбы по дереву у татар Среднего Поволжья середины XX XXI в.: семантика и стилевые особенности: дис. ... канд. искусствоведения: 24.00.01 Саранск, 2017. 29 с.

³ Агеева Г. М. Роль визуальных искусств в популяризации культуры финно-угорских народов / Г. М. Агеева, Е. Н. Антипкина, Т. Н. Сидоркина // Финно-угорский мир. 2016. № 1 (26). С. 84–85.

проводимых в Республике Коми своей масштабностью выделяется ежегодный международный фестиваль «Туйвеж» (перекресток), Республиканские праздники «Усть-Цилемская горка», «Менам Муза» и др.

Образно-эстетическое смысловое содержание традиционного жилища коми-зырян – исключительно важный культурный феномен, изучение которого, несомненно, представляет значительный интерес для науки, в том числе, и для искусствознания. В силу этого искусствоведческая реконструкция проектно-художественных решений элементов внешнего и внутреннего убранства традиционного жилища, а также их смысловых контекстов в художественной культуре коми-зырян выступает как значимая научная проблема.

Степень теоретической разработанности проблемы. Исследование жилища коми-зырян, являющегося собирательным образом эстетических, функциональных, материальных и духовных начал, в развитии которого находит отражение культурная преемственность этносов, невозможна без изучения и обобщения фактического материала. Традиционный дом в разные периоды времени оказывался в фокусе внимания представителей различных наук (историков и археологов, этнографов и т.д.). Этнокультурные смыслы и проектно-художественные решения традиционного жилища коми-зырян являются предметом комплексного рассмотрения в пределах искусствоведения.

Общие теоретические положения в области культуры и искусства изложены в трудах А. А. Адамяна, В. В. Ванслово, М. С. Кагана и др. (эстетика и теория искусства); К. Леви-Стросса, Б. А. Рыбакова и др. (семантика); В. П. Орфинского, А. Б. Пермиловской и др. (традиции деревянного зодчества); М. А. Некрасовой, Т. С. Семеновой и др. (народное декоративно-прикладное искусство); А. В. Иконникова, С. А. Шубовича и др. (архитектурно-пластическое искусство и пространство); Е. В. Жердева, С. Г. Шлеюк и др. (художественный образ и композиция); Ж. Бодрийара, Н. И. Ворониной и др. (философско-культурологические проблемы).

Исходные художественно-смысловые мотивы иконографического мира, которые наследственно применяются в народном искусстве, в частности, при оформлении жилища, известны с древнейших времен. Их специализированное изучение археологами началось лишь с XIX в. Среди исследований древнейшей иконографии интерес представляют работы Г. М. Бурова, Н. Н. Гуриной, Е. М. Колпакова, А. М. Мурыгина, В. Н. Широкова, Д. Н. Эдинга. Яркая образно-смысловая полиморфия, некоторые черты которой нашли свое отражение в декоративном убранстве жилища коми-зырян, прослеживается в предметах искусства пермского звериного стиля. В данном направлении широкое изучение семантики культового литья начали ученые Д. Н. Анучин, А. А. Спицын, А. В. Шмидт и др. К концу XX – нач. XXI вв. существенно возросла источниковая база исследований древнего искусства металлопластики. Самое заметное издание по искусству пермского звериного стиля – фундаментальное исследование А. В. Доминьяка «Свидетельства утраченных времен. Человек и мир в

пермском зверином стиле» (2010). В своем искусствоведческом исследовании автор, опираясь на предшествующие работы археологов, историков, краеведов, осмысливает, классифицирует и структурирует художественные особенности уникальных памятников пермского звериного стиля. Определенный интерес представляют основные итоги археологического изучения Северного Приуралья, представленные в издании к выставочному проекту Национального музея Республики Коми и Государственного Эрмитажа при участии Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук и Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина «Люди. Звери. Боги. Предметы первобытного искусства Северного Приуралья. Каталог выставки» (2017). В каталоге выставки опубликованы иллюстрации произведений древних мастеров.

Первые научные труды, содержащие описания деревянных домов коми-зырян, датируются второй половиной XVIII в. Это были этнографические исследования, которые не ставили цели выявить художественно-эстетическую специфику убранства домов северных народов. Например, в описаниях академика И. И. Лепехина встречается лишь краткая заметка о крестьянском дворе-усадебке коми-зырян, в которой отмечается, что «дворы у них так построены, что не обдуваются свободно воздухом; они окружены отовсюду стеной, и покрыты сплошной кровлей»⁴. Более подробные сведения о деревянных постройках коми-зырян содержатся в публикациях XIX – начала XX века. Так, Б. В. Бессонов, С. И. Сергель и другие исследователи отмечают, что основным строительным материалом для постройки жилищ является сосна, обращают внимание на особенности планировки жилой среды, малые размеры окон домов и другие архитектурно-конструктивные особенности деревянных строений. Более емко национальное своеобразие архитектуры коми-зырян описано в наблюдениях Б. В. Бессонова: «...основанием зырянского дома является изба на один скат с очень плоской тесовой крышей; два таких дома, составленные вместе высокими сторонами, составляют большой дом и это общий тип зырянских построек, который мы встречали потом во всем Зырянском крае...»⁵.

Систематические научные исследования в области материальной культуры коренного населения Коми АССР начали осуществляться с середины XX века. Исследования к этому времени сосредоточились в центральных научных учреждениях, которые сразу же после окончания Великой Отечественной войны начали направлять свои экспедиционные отряды для сбора материалов в различные районы Коми края. Одним из первых объектов, подвергнутых детальному изучению, было народное жилище. В ходе историко-этнографических исследований были выявлены характерные типы строений, их локализация, степень культурного влияния

⁴ Лепехин И. И. Дневные записки путешествия Ивана Лепехина, академика и медицины доктора, по разным провинциям Российского государства в 1771 году. СПб.: Императорская Академия наук, 1814. Ч. III. С. 275.

⁵ Бессонов Б. В. Поездка по Вологодской губернии к нефтяным ее богатствам на реку Ухту. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. 142 с.

соседей и наличие межэтнических заимствований, разработана история народного жилища коми. Развернутые этнографические данные о зырянских деревянных постройках XIX – начала XX века содержатся в обширном исследовании В. Н. Белицер «Очерки по этнографии народов коми: XIX – начало XX в.» (1958).

В 1970 – 80-х гг., на основе историко-этнографических исследований, ученый Л. Н. Жеребцов определил направления исторического развития жилища коми-зырян с XVII – XVIII веков до 1930-х годов и обнаружил видимое сходство стилистики базовых форм коми-зырянских домов с формами, характерными для зодчества Русского севера. Заключение Л. Н. Жеребцова указывает на многовековую взаимосвязь художественно-культурных традиций русских и коми народов. Также исследователь выделил типичные черты традиционных жилых построек коми-зырян, которые проявляются в односкатности крыши домов, наличии шести окрашенных белилами окон на фасаде и отсутствии декора.

Приведенные художественные черты национальной самобытности в оформлении жилища коми-зырян подтверждаются в книге известного специалиста по изучению, реставрации и сохранению памятников деревянной архитектуры, искусствоведа И. Н. Шургина «От лесной избышки до церкви дивной. Деревянная архитектура коми» (2009). В основу этого издания были заложены обширные экспедиционные материалы автора, собранные им с 1974 по 1982 год в селах и деревнях Республики Коми. В авторской конкретизации архитектурной специфики жилища коми-зырян, ученым были выделены и детально рассмотрены объемно-планировочные особенности двух типов крестьянского дома: сысольско-вычегодского и вымско-вычегодского.

Особенности синтеза материального и духовного в традиционной среде отражает литература, посвящённая этнокультуре финно-угорских народов, в том числе и коми-зырян. Эта проблематика, носящая междисциплинарный характер, отразилась в исследовательских работах Н. А. Волокитиной, С. М. Шараповой (культурологический аспект); Н. М. Теребихина, (обрядность в строительной практике); К. Ф. Жакова, А. С. Сидорова, П. А. Сорокина (народная онтология); П. Ф. Лимерова, О. И. Уляшева (фольклор). Ценным материалом для научного осмысления являются труды исследователей-финно-угроведов: О. Г. Беломоевой, С. Н. Зыкова, Н. Г. Юрчёнковой и др., которые посвящены изучению общетеоретических проблем этнокультуры и этносимволики финно-угров, разработке подходов, позволяющих раскрыть логику формирования этнических особенностей материальной и духовной культуры различных финно-угорских народностей. К этому необходимо добавить, что в рамках международного проекта «Энциклопедия уральских мифологий», осуществляемого совместными усилиями ученых А. Н. Власова, И. В. Ильиной, В. В. Напольских и др., был издан первый том этой серии – «Мифология коми» (1999). В этом обширном издании авторы представили системный анализ материала по ментальным

традициям, народной религии и мифологии народов коми. Представленный научный материал является важным для анализа и интерпретации образно-смысловых контекстов пластических элементов жилища коми.

Основания собственно искусствоведческого понимания объектов материальной культуры народа коми были заложены в обобщающей работе Л. С. Грибовой, Э. А. Савельевой и др. «Народное искусство Коми» (1992). В историко-этнографическом альбоме представлены произведения традиционного искусства коми конца XIX – начала XX вв. В данном издании авторы высказали гипотезу, что художественные мотивы древности (IV тыс. до н. э. – XIV в. н. э.) оказали значительное воздействие на развитие народного искусства. При этом ученые отметили, что наиболее яркое выражение художественные образы древнего искусства нашли в деревянной пластике: резных украшениях некоторых частей дома, бытовой утвари и посуде. Определенным направлениям традиционного искусства коми-зырян посвящены исследования И. М. Уткиной, В. Э. Шарапова, Г. В. Шипуновой (художественная обработка дерева); Н. Г. Гагиевой, Г. Н. Климовой (узорное вязание и ткачество); И. В. Макаровой (декоративный ансамбль в контексте праздника) и др.

В последние десятилетия традиционные деревянные постройки коренного населения Европейского Севера вызывают особый интерес по причине их постепенного исчезновения. Подробная характеристика народной архитектуры представлена в историко-этнографических изысканиях В. П. Орфинского (2009), Т. И. Чудовой (2013). Работу по сравнительному анализу эволюции архитектурно-пространственной структуры традиционного жилищного комплекса финно-угорских (коми, марийцы, удмурты), тюркских (башкиры, татары, чуваша) и славянских народов Западного Приуралья провел исследователь народного искусства В. Б. Кошаев (2000). Этническим особенностям жилой среды коми и удмуртов посвящена диссертация Е. В. Овчинниковой (2012). Проблематика смыслового содержания традиционного жилища рассматривается в диссертационных исследованиях Н. В. Бортниковой (2016), А. Б. Пермиловской (2013), М. В. Сульдинского (2007). Однако в отношении жилища коми-зырян исследования, посвященные искусствоведческой интерпретации синкретизма утилитарного, сакрального и художественного своеобразия, не проводились.

Анализ литературы показывает, что ученые XVIII – XXI вв. зафиксировали факт наличия деревообработки и отметили характерные особенности строений коми-зырян. Существующие сопоставительные сведения о народной архитектуре строятся, преимущественно, на научных материалах XIX – начала XX вв. Исследование художественно-эстетических свойств более ранних форм деревянных строений затрудняет недостаточность материалов по археологической реконструкции. Многие научные изыскания носят достаточно узкий специализированный характер: искусствоведение, археология, история, архитектура, этнокультура и др. Рассмотренный выше научный материал с одной стороны, демонстрирует

разработанность отдельных аспектов затронутой в диссертации научной проблематики, но с другой – обнаруживает нехватку работ искусствоведческого характера в отношении жилища коми-зырян. Данный исследовательский материал притязает на восполнение отмеченного пробела.

Источниковая база исследования. В диссертационной работе использованы три группы источников:

1. *Опубликованные источники.* Важную роль в исследовании играют изученные автором письменные материалы из фондов публичных книгохранилищ: Российской национальной библиотеки, библиотеки Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, Национальной библиотеки Республики Коми, научной библиотеки Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина и др. Для корреляции общих сведений также привлекались интернет-источники, которые являются частью современной научной инфосферы. Археологические данные послужили базой для осмысления процессов эволюции мировосприятия и художественно-образного мышления человека древних эпох. Фольклорные источники, в частности мифологические тексты в различных вариациях, сделали возможным раскрыть смысловые взаимосвязи сакральных образов с их материальными художественными воплощениями. Искусствоведческие изыскания по народному творчеству расширили базу объектно-визуальной информации и способствовали совершенствованию авторской интерпретации изложенного материала.

2. *Вещественные материалы.* Автором рассмотрены тематические экспозиции, связанные с традиционным жилищем коми-зырян, произведения древнего и традиционного искусства, найденные на территории Республики Коми и экспонирующиеся в настоящее время в музеях археологии и этнографии Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина, музея археологии Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук, Национального музея Республики Коми, музея истории и культуры Сысольского района, Ыбского историко-этнографического музея, историко-этнографического музея села Усть-Вымь. Некоторые артефакты из выше перечисленных музеев в виде фотоматериала представлены автором в приложении к данной работе.

3. *Полевые материалы.* Часть научных материалов впервые вводится в научный оборот, и представляет собой результаты пяти экспедиционных исследований, проведенных автором в 2010 – 2014 годах самостоятельно в Княжпогостском, Койгородском, Корткеросском, Прилузском, Сыктывдинском, Сысольском, Усть-Вымском, Ухтинском районах Республики Коми и в Ленском районе Архангельской области. В ходе экспедиционной деятельности автором зафиксировано более семидесяти жилых объектов и более пятисот деревянных артефактов интерьерного убранства.

Хронологические границы данного исследования определены историческими, археологическими и этнографическими источниками.

Истоки образно-смысловых художественных концепций обозначены условно нижней границей (VII тыс. до н. э.), к которой относятся самые древние сакральные изображения региона, до XI–XIV вв., времени начала древнерусской колонизации земель Коми края. Верхняя планка определена этнографическими материалами исследований, укладываемыми в хронологический период второй половины XIX – начала XX в., который является завершающей фазой формирования традиционного жилища коми-зырян.

Территориальные рамки исследования в основном ограничиваются пределами современной Республики Коми. В дополнение к основным границам привлекались материалы исследований, география которых охватывает территории Архангельской, Вологодской, Кировской областей, Республики Карелия, Республики Мордовия, Удмуртской Республики, Пермского края и юго-восточной части Кольского полуострова.

Гипотеза исследования. Традиционное жилище коми-зырян как культурно-художественный феномен на протяжении длительного времени развивалось в соответствии с основными общекультурными процессами. Комплекс представлений, связанный с устоявшимися этносемантическими сакральными образами, зародившись в древнем искусстве, развиваясь далее, оказал влияние на развитие стиливых форм самобытного ансамбля проектно-художественных решений этноса, обеспечивая целостность восприятия и понимания внешнего и внутреннего убранства жилища коми-зырян.

Объектом исследования является традиционное жилище народа коми-зырян как феномен художественной культуры.

Предметом исследования являются этнокультурные смыслы и проектно-художественные решения в традиционном жилище коми-зырян второй половины XIX – начала XX в.

Цель диссертационной работы – выявление исторически сложившихся этнокультурных смыслов в самобытных проектно-художественных решениях внешнего и внутреннего убранства традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX в. на основании изучения материалов междисциплинарного характера: археологии, истории, этнографии, мифологии, древнего и традиционного искусства.

В соответствии с целью ставится ряд **задач**:

- определить художественно-смысловые контексты материальной культуры предков коми-зырян;
- рассмотреть традиционный дом коми-зырян как воплощение этнокультурных смыслов;
- исследовать образно-смысловые элементы внешнего и внутреннего убранства традиционного дома коми-зырян в их единстве;
- выявить особенности традиционной иконографии в художественном декорировании бытовых предметов коми-зырян.

Теоретико-методологическая основа диссертационного исследования, определенная спецификой изучаемой проблематики,

предполагает комплексный междисциплинарный подход, который позволяет наиболее полно и системно раскрыть природу возникновения, и особенности образно-художественных явлений традиционного жилища коми-зырян и его убранства.

Теоретическим основанием диссертационного исследования послужили работы А. К. Байбурина, В. С. Воронова, Н. Д. Конакова, В. Б. Кошаева, Ю. М. Лотмана, В. Н. Топорова, И. Н. Шургина и др.

Методика исследования заключается в рассмотрении и классификации изобразительных мотивов прошлых времен (произведения искусства VII тыс. до н. э. – XIV в. н. э. и этнографические артефакты XIX – начала XX в.), найденные на территории Европейского Северо-Востока, с последующей корреляцией исследованного материала с традиционными проектно-художественными решениями в декоративном убранстве жилищ коми-зырян.

В диссертации использованы следующие *методы*:

- *наблюдения и фиксации* при сборе полевого материала во время проведения экспедиций в указанные районы, которые позволили расширить источниковую базу исследования;

- *историко-культурный* метод при изучении фактов, свидетельствующих о появлении изобразительных мотивов, с целью раскрыть истоки и причины, обуславливающие образные художественно-смысловые композиции в убранстве традиционного жилища коми-зырян;

- *сравнительно-типологический метод* при сопоставлении проектно-художественных форм, используемых в декорировании традиционного жилища, с целью раскрыть элементы различия и взаимовлияния художественно-эстетических традиций славян, коми-зырян и других финно-угорских народов;

- *структурно-функциональный метод* при анализе произведений первобытного искусства и объектов народного творчества для раскрытия проектно-конструктивных характеристик и функционально-бытового назначения объемно-пространственных композиций из дерева;

- *иконологический метод* при анализе характерных устойчивых проектно-художественных решений в экстерьере и интерьере традиционного дома коми-зырян, что позволило выявить в элементах его оформления самобытную эстетику народного искусства, заключенную в единстве духовных и изобразительных начал.

Научная новизна исследования заключается в искусствоведческом анализе внешнего и внутреннего убранства традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX столетия в контексте единого функционального, символично-смыслового и художественно-эстетического осмысления.

Основными элементами новизны диссертационной работы выступают следующие положения:

- в процессе изучения предмета исследования собран и подробно рассмотрен устойчивый ряд изобразительных мотивов, проявляющийся в древнем искусстве Северо-Востока Европы (VII тыс. до н. э. – XIV в. н. э.), на

основе чего определены генетические корни образно-художественных решений в оформлении декоративного убранства традиционного жилища коми-зырян;

- исследованы и обобщены данные по мифо-религиозным представлениям, связанные с обрядовой практикой организации предметно-пространственной среды дома коми-зырян, позволившие выявить мировоззренческие истоки, повлиявшие на формирование сакрально-художественных образов в народном искусстве отделки деревянных элементов жилища, обусловившие его своеобразие;

- проведен художественно-стилистический анализ и семантическая интерпретация объемно-пространственных композиций из дерева в резном декоре экстерьера и интерьера деревянных домов коми-зырян второй половины XIX – начала XX века;

- на основе анализа бытующих в жилище предметов прикладного искусства, выполненных из дерева, описаны народные проектно-художественные традиции, разработана их классификация, в стилистических чертах изделий выявлены этнокультурные сакральные образы, восходящие к древним мифологическим представлениям коми-зырян;

- при обобщении всего накопленного материала к началу XXI века об этнокультурных смыслах и проектно-художественных решениях в традиционном доме коми-зырян в научный оборот введены собранные и отобранные автором для искусствоведческого анализа оригинальные архивные, музейные и полевые образцы вещного мира коми-зырян.

Положения, выносимые на защиту:

1. Традиционное жилище и его убранство является многогранным художественно-культурным феноменом, воплощающим на языке изобразительных форм идеальные представления о мире. Своими корнями образно-художественное содержание убранства жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX века уходит вглубь тысячелетий. В зырянских символично-декоративных мотивах объемно-пространственных композиций из дерева заметны аналогии с сакральной изобразительной стилистикой искусства VII тыс. до н. э. – XIV в. н. э., прослеживающиеся в наскальных рисунках, петроглифах, скульптурных произведениях из дерева, кости и глины, металлопластике пермского звериного стиля на Северо-Востоке Европы (в частности, на землях народа коми). Сложившаяся зоо-орнито-антропоморфная и геометрическая художественно-смысловая иконография древних объемно-пространственных композиций, воплощавшаяся в различных формах и материалах, стала источником этносмыслового и художественно-эстетического наследия, наложившего существенный отпечаток в организацию сакральных декоративных мотивов традиционного жилища коми-зырян.

2. Проектная культура традиционного дома коми-зырян второй половины XIX – начала XX века имеет знаково-символическую природу мифо-религиозных представлений и обрядов народа. Художественно-смысловые коннотации дома коми-зырян проявляются: в полиморфном

стилистическом ряде языческих культов; в сакрализации строительных технологий, обуславливающих регламентированную систему отбора материала, места и времени для строительства жилища; в олицетворении трехчастной структуры мирового пространства. Электронные графические таблицы, разработанные автором на основе искусствоведческого анализа сохранившихся традиционных жилищ коми-зырян, служат современным средством систематизации и хранения информации о традиционном мировоззрении и проектно-художественной культуре этноса.

3. Заметное воздействие на становление национальных особенностей искусства оформления зырянского дома оказал северорусский архитектурно-художественный стиль, который в меньшей степени сказался на оформлении зырянского дома сысольско-вычегодского типа. В убранстве экстерьера и интерьера традиционного дома наблюдается лаконично-сдержанная манера декорирования элементов конструкций, обусловленная применением форм бережной магии, а также принципом природосообразности и преемственности рациональных приемов обработки дерева. Общим явлением в художественно-пластических и графических мотивах является воспроизведение антропоморфных, зооморфных (лось, олень, конь), орнитоморфных (утка, лебедь), геометрических (косой крест, ромб, треугольник) сакральных образов, олицетворяющих бережно-благожелательные смыслы. В решении объемных и плоских композиций зеркальная симметрия, метрический повтор и статика служат основными художественными средствами гармонизации произведений.

4. В художественно-декоративном ансамбле интерьера традиционного дома коми-зырян пластические формы ковшей, солонок и прялок отражают прагматическую информацию и наиболее ярко репрезентируют определенную мифологию. В бытовой узорной пластике общей тенденцией является применение глухой плосковыемчатой – контурной, скобчатой – геометрической резьбы по дереву. В расписных изделиях встречается графическая и живописная манера декорирования, где первая занимает доминирующую позицию по степени распространенности.

Теоретическая и практическая значимость исследования обусловлена его целью, задачами и выбором искусствоведческих методов, позволивших осуществить комплексный анализ традиционного дома коми-зырян второй половины XIX – начала XX века в аспекте семантических и проектно-художественных решений.

Материалы диссертационного исследования обеспечивают понимание сакрально-смысловых образов в их стилистической неразрывности и могут быть использованы в различных областях гуманитарного знания для многоаспектного научного понимания проектно-художественной культуры коми-зырян. Выводы и результаты могут применяться при проведении профильных исследований, связанных с художественными традициями, как финно-угорских народов, так и других этнических групп, при создании музейных экспозиций и реконструкций, в сфере образования при разработке

материала по направлениям: искусствоведение, культурология, история, этнография и т. д.

Апробация результатов исследования. Выводы и отдельные идеи диссертации обсуждались на научно-практических конференциях: международных (Тамбов, 2009; Новосибирск, 2012; Краснодар, 2012; Тамбов, 2012; Челябинск, 2016; Пенза, 2016; Москва, 2016; Санкт-Петербург, 2017; Уфа, 2019; Чебоксары, 2019; Москва, 2019); всероссийских (Нижний Новгород, 2009; Красноярск, 2011; Новосибирск, 2012; Сыктывкар, 2014; Саратов, 2019); региональных (Сыктывкар, 2014, 2015, 2018, 2019). Материалы и методические исследования использованы при поиске образно-художественного решения в курсовом проектировании, при обучении студентов на кафедре изобразительного искусства и дизайна Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина.

Диссертация обсуждалась на расширенных заседаниях кафедры дизайна института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» и кафедры изобразительного искусства и дизайна института культуры и искусств ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина» с привлечением к обсуждению докторов и кандидатов наук в области философии, культурологии, искусствоведения и технических наук.

Публикации. По теме диссертации опубликовано 40 научных статей, 10 из них в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Соответствие паспорта специальности. Проблематика и выводы диссертации соответствуют паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение), а именно: п. 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; п. 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; п. 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.16. Традиции и механизмы культурного наследия; п. 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство) п. 1.19. Культура и этнос; п. 1.22. Культура и национальный характер; п. 1.26. Экология культуры; п. 1.32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав (четырёх параграфов), заключения, приложения и библиографического списка из 240 наименований. Общий объём диссертации 281 страница.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, характеризуется степень ее научной разработанности, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, выдвигается гипотеза, обозначается научная новизна, излагаются основные положения, выносимые на защиту, раскрывается теоретико-практическая значимость работы.

Первая глава «Архаические истоки художественно-образной системы традиционного жилища коми-зырян» включает два параграфа.

В первом параграфе «Художественно-смысловые контексты материальной культуры предков коми-зырян» автор рассматривает древние формы пространственных искусств Европейского Северо-Востока, как архаичного источника возникновения характерных образно-стилистических трактовок в оформлении традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX в.

Истоки формирования образно-художественной системы искусства оформления жилищ коренных народов Европейского Северо-Востока, в том числе и коми-зырян, охватывают довольно продолжительный временной отрезок и восходят к VII тыс. до н. э. – началу I тыс. н. э., традиции которой передавались по принципу преемственности. Считается, что на завершающие этапы образования художественной культуры Перми Вычегодской X – XIV вв. – непосредственных предков коми-зырян – большое влияние оказали прибалтийские финны и славяне⁶.

Произведения древнего искусства Европейского Северо-Востока классифицированы автором на четыре группы: наскальные рисунки, петроглифы, изделия по дереву, металлопластика. Каждая из групп характеризуется по ряду аспектов: технологические особенности воспроизведения изображений; специфика применения определенных художественных средств выразительности и средств гармонизации; наличие устойчивых образов в плоских, рельефных и объемных композициях. Такие художественные творения в виде вещей и изображений получали вполне определённую символическую форму.

Детерминирующие факторы в единстве с духовными, художественно-эстетическими началами и формами освоения природного пространства способствовали формированию сакрального «археохудожественного пантеона» (В. Б. Кошаев) искусства эпохи неолита, энеолита, бронзы, железа и раннего средневековья, ставшие в итоге метафорическим выражением космологических представлений предков коми-зырян. Стилистико-семантический ряд отражался в устойчивой изобразительной интерпретации образно-художественных мотивов в их различных сочетаниях: антропоморфных (женщина, мужчина), зооморфных (лось, олень, конь), орнитоморфных (утка, лебедь) и геометрических (ромб, треугольник, крест и др.). При этом анималистические изображения в процессе геометрической стилизации зачастую заменялись формами, основанными на кругах и крестах – солярные знаки, ромбах и треугольниках – знаки плодородия, поскольку простейшие фигуры было легче материализовать, используя имеющиеся технологические возможности.

⁶ Шаропова С. М. Феномен идентичности в истории профессиональной художественной культуры коми (зырян) XX века : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / С. М. Шаропова. – СПб., 2005. 28 с.

Анализ приводит к выводу о том, что изобразительная трактовка образов древности во многом определила такие композиционные характеристики, которые в силу своей устойчивости стали каноном эстетических тенденций в декоративном убранстве традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX в. Эти традиции можно видеть в особой полиморфной иконографии, графичности, условности и монументальности, из которых формировались обобщенно-стилизированные сакрально-художественные образы вещного мира коми-зырян.

Во втором параграфе **«Образно-художественные начала традиционного дома коми-зырян как воплощение этнокультурных смыслов»** автор рассматривает основные концепции знаково-символической природы дома коми-зырян второй половины XIX – начала XX в.

Образно-смысловая художественная специфика традиционного жилища содержит в себе массу знаково-символической информации, поэтому требует специального анализа и расшифровки. Несмотря на христианизацию коми-зырян в XV веке, языческие верования на территории Коми края, воспроизводимые поколениями, во многом сохранились и оказывали существенное влияние на создание и оформление объемно-пространственной среды традиционного дома. Художественно-смысловые коннотации образа дома проявляются в сакрализации строительных технологий, обуславливающих регламентированную систему отбора материала, места и времени для строительства жилища. В работе аргументируется то, что элементы оформления дома являлись материальным воплощением полиморфного стилистического ряда языческих культов: культ предков, культ деревьев, культ плодородия, культ зверей и птиц. Первые два из перечисленных культов, в силу своей большей значимости и наличия доступного материала, рассмотрены диссертантом более подробно.

Анализ обширного научного материала по религиозно-мифологическим традициям коми-зырян позволил выявить обобщенный образ сакрального предка-покровителя и классифицировать его ипостаси в различных образно-художественных вариациях. Антропоморфная, зооморфная, орнитоморфная, дендроморфная, предметная интерпретация образа предка бытовала в резных художественных решениях из дерева, а также воплощалась в объектах естественной среды, среди которых пластические антропоморфные изображения были наиболее распространены и заключали в себе, прежде всего, протективные (обереговые) смыслы. Исключительным образно-художественным олицетворением предков-покровителей стали скульптурно обработанные скрепы (чиби) на кровле домов, элементы предметного наполнения интерьера и малые архитектурные формы, источниковые стилистические аналогии которых прослеживаются в очертаниях объемно-художественных трактовок голов антропоморфных языческих идолов конца I – начала II тыс. н.э., найденных на территории Республики Коми.

Универсальным культурно-семантическим стереотипом в искусстве северных русских, финно-угров (в том числе коми-зырян) выступает образ «Мирового Древа». На территории Европейского Северо-Востока самая

ранняя образно-художественная модель дерева жизни относится к бронзовой пластике VIII – VI вв. до н. э. (Л. И. Ашихмина). Рассмотренный материал по символике строительной обрядности коми-зырян указывает на то, что все основные этапы возведения дома (выбор деревьев, закладка первых венцов сруба (начало), укладка матицы потолочного перекрытия (середина), создание кровельной конструкции и установка охлупня (завершение) неизменно соотносились с представлениями о тройственном характере любого процесса, что соответствует трехчастной модели сакрального микрокосма, отождествляющийся с образом Мирового Древа.

В завершающей части параграфа автор, основываясь на мифопоэтических представлениях коми-зырян о ели, как священной ипостаси, олицетворяющей вселенскую ось, средоточие мироздания, дерева верховного бога Ена, представляет электронную цвето-графическую экспликацию вертикальной структуры Мирового Древа. Здесь образно-художественная интерпретация модели языческого миропонимания, гипотетически дающая основу для осознания сакрально-смысловой составляющей самых различных объектов культурного мира коми-зырян (в том числе и традиционного жилища), композиционно соответствует архитектонике этнического искусства коми-зырян. Своеобразие сакрального метафорического морфогенеза структурных компонентов графической модели выражается через определенную хроматическую палитру и сочетание геометрических форм (ромбов и треугольников), в которой все элементы на разных уровнях несут определенную смысловую нагрузку.

Резюмируя изложенное, диссертант делает вывод, что знаково-символическая природа традиционного жилища, как этнического синтетического образа, гармонично сочетает в себе единство художественно-эстетических черт («внешний» материализованный облик) и сакральные ипостаси («внутреннее» духовно-смысловое содержание).

Вторая глава диссертационного исследования **«Проектно-художественные традиции в искусстве оформления жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX в.»** включает в себя два параграфа.

В первом параграфе **«Дом как образец образно-смысловой гармонии внутреннего и внешнего убранства»** рассматривается деревянная отделка экстерьера и организация интерьера с позиции утилитарной функции, символики и композиционного решения.

В процессе многовековой эволюции, искусство народной архитектуры коми-зырян прошло сложный путь проектно-художественных трансформаций. Используя материалы первых этнографических экспедиций XVIII в., художественные публикации, этнографические очерки конца XIX – XX вв., диссертант выделяет характерный прототип жилища коми-зырян – срубная конструкция с односкатной кровлей. Различные комбинации построек этого вида вели к созданию разнообразных типов домов с многовариантной объемно-пространственной структурой. На основе анализа экспедиционных материалов диссертанта выявлено, что в исследованных районах Республики Коми по типовому признаку преобладали дома-

пятистенки и избы-двойни (вариант шестистенка), которые И. Н. Шургиным позиционировались как завершающий этап эволюционной линии вымско-вычегодского типа жилища коми-зырян.

Заметное влияние на становление зырянского дома вымско-вычегодского типа оказал северорусский архитектурно-художественный стиль, особенно в приграничных северо-западных районах земли Коми. К особенностям культурно-стилистических заимствований в решении дома вымско-вычегодского типа относятся: охлупень на двухскатной кровле, декорированные геометрическими мотивами резные причелины кровли, пластические формы элементов украшения кронштейнов (валик, медальон, крюк), наличие балкона с балясинами, изысканные резные наличники окон с полиморфными мотивами, северновеликорусская (Л. Н. Жеребцов) планировка интерьера. Больше самобытных черт проектно-художественной культуры, сохранилось в зырянском доме сысольско-вычегодского типа. Своеобразие этого типа дома проявляется в односкатности и малой крутизне крыши; наличии скрепа (чиби) вместо охлупня; распределении жилого пространства под одним скатом, а двора под другим скатом кровли. Композиция предметного наполнения интерьера близка восточной южновеликорусской (Л. Н. Жеребцов) планировке.

В пространстве жилого интерьера бытовали устойчивые сакральные зоны, организованные диагонально напротив друг друга: красный угол – печной угол, женский угол – мужской угол. В объемно-пространственной композиции доминировало устойчивое противопоставление параллельных структур диаметрально, при этом преобладали параллельные ритмические сочетания. Это объяснимо, потому что традиционно, с позиции мировоззрения, продольному придавался положительный сакральный смысл, а поперечному – отрицательный (А. К. Байбурин). С проектной точки зрения преобладание параллельных структур обеспечивало оптимальную функциональность элементов предметного наполнения жилой среды. Сопоставительный анализ убранства интерьера коми-зырян конца XIX – начала XX вв. вывел автора на разработку ряда электронных цветографических экспликаций: план предметного наполнения, особенности декоративной обработки мебели, сакрально-смысловое зонирование и т. д.

Лаконичные стилистические интерпретации декоративно-смысловых решений оформления экстерьера и интерьера традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX веков создают впечатление визуального гармоничного единства. В искусстве декорирования дома зырянские мастера отображали устойчивый ряд образно-художественных, прототипов зоо-орнито-антропоморфного и геометрического ряда, восходящих к древним изобразительным мотивам Европейского Северо-Востока, воплощающих сакральные обережно-благожелательные смыслы. Основными средствами гармонизации пластических и графических композиций служат зеркальная симметрия, метрический повтор и статика.

Анализ свидетельствует, что в художественном образе традиционного дома коми-зырян присутствуют сходные технологические приемы

северорусских домостроительных традиций. В то же время, за счет архаичных черт, лапидарной специфики стилеобразующих элементов, полиморфных мотивов и выбора определенных художественных средств гармонизации сохраняется национальное своеобразие коми-зырян в искусстве оформления жилища второй половины XIX – начала XX века.

Во втором параграфе **«Народная иконография в художественной декорации бытовых предметов»** рассматривается группа деревянных произведений декоративно-прикладного искусства, имеющих особый сакральный статус в среде жилого интерьера традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX веков.

В Коми крае, богатым лесом, издавна деревообрабатывающие ремесла имели массовое распространение. Среди большого разнообразия форм деревянной пластики особенно ярко выделяются объекты, наделенные так называемым дуальным характером. Искусствовед И. В. Макарова так характеризовала такие объекты: «принадлежащие одновременно к двум мирам – обыденному и сакральному»⁷. В художественно-декоративном ансамбле интерьера традиционного дома коми-зырян к предметам, обладающими подобными свойствами, относятся ковши, солонки и прялки. Передавая прагматическую информацию, бытовые предметы, в то же время, презентовали определенную мифологему.

Образно-художественное своеобразие ковшей и солонок, наблюдается в нюансных вариациях их пропорциональных соотношений, деталях обработки поверхности и композиционных решениях лаконичного пластического и, реже, графического декора. Одним из средств выразительности художественных форм является природный материал, «свойства которого в результате творческой обработки становились языком искусства»⁸. В рассматриваемых произведениях прикладного искусства доминирует скульптурная пластика формы. Диссертант выясняет, что истоки этнокультурных образно-художественных интерпретаций восходят к архаичным культурным пластам. Древними прототипами таких предметов являются жертвенные уральские ковши и черпаки II тысячелетия до н. э., стилизованные в художественные образы водоплавающих птиц – лебедя и утки. По традиционным представлениям коми-зырян изобразительные мотивы утки и лебедя олицетворяли образ священного предка, сотворившего мир, и воплощали символы благополучия, плодородия, чистоты, а также несли в себе функции оберега. Резные и графические орнаментальные композиции, состоящие из чередующихся окружностей, ромбов, квадратов, косых крестов, построенные на основе метрического ритма и симметрии, были духовно пропитаны солярной символикой и семантикой плодородия.

На основании исследований ученого-этнографа И. М. Уткиной и полевых материалов диссертанта было выявлено, что в Коми крае бытовала

⁷ Макарова И. В. Произведения декоративно-прикладного искусства в контексте народного праздника коми-зырян : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / И. В. Макарова. – СПб., 2004. 23 с.

⁸ Адамян А. А. Вопросы эстетики и теории искусства / А. А. Адамян. – М. : Искусство, 1978. – 300 с.

корневая прялка. Автором представлена двухмерная разработка бытующих форм лопастей прялок коми-зырян. В семантическом контексте конструкция прялки символизирует вертикальную трехуровневую модель Мирового Древа. В узорной пластике прялок общей тенденцией является применение глухой плосковыемчатой (контурной, скобчатой, геометрической) резьбы. Также встречается расписная графическая и живописная манера декорирования, где первая занимает доминирующую позицию по степени распространенности. На основании анализа проектно-художественных решений рассматриваемых прялок, в работе обозначены декоративные особенности шести типов прялок, локализуемых в районах Республики Коми: мезенский тип, верхневычегодский тип, нижневычегодский тип, сыктывдинский тип, прилузский тип, сысольский тип.

В традиционных пластических и графических проектно-художественных решениях сакрально-бытовых предметов интерьерного убранства жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX в. коми-зырян отражен комплекс космогонических представлений и обережно-благожелательных смыслов. На основании анализа объемной композиции и орнаментики ковшей, солонок и прялок, выявляются художественно-эстетические особенности традиционного искусства коми-зырян: биоморфная трактовка художественно-смысловых образов (зоо-орнито-дендроморфная), доминирование геометрической стилистики и графичности в орнаментике объемных композиций, построенных на основе метрического повтора и зеркальной симметрии, предельная лаконичность трактовки изобразительных мотивов.

Диссертант полагает, что искусство народной орнаментики коми-зырян является отражением глубинных мировоззренческих концепций этноса, которые близки с геометрическими интерпретациями узоров народов Северо-Восточной Европы и Северо-Западной Сибири (хантов, манси), что обусловлено их общей древней родовой основой.

В заключении подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы основные выводы и теоретические обобщения, намечена перспектива дальнейшей разработки поставленной проблемы. Результаты проведенного исследования дали возможность сделать следующие выводы:

- художественно-стилистические черты декоративного убранства традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX века восходят к полиморфной иконографии древних форм изобразительного искусства VII тыс. до н. э. – XIV в. н. э. Северо-Востока Европы, которые образовались в результате процессов формирования природы образного мышления;

- в проектно-художественной специфике домостроительных традиций коми-зырян отразилась знаково-символическая природа мифо-религиозных представлений и обрядов народа, основными структурными элементами которых стали языческие реликты, связанные с культом предков, культом деревьев, культом плодородия, культом зверей и птиц.

– став типологически близким русской избе, искусство оформления традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX в. как целостное сакрально-образное явление надделено единым этническим колоритом характерных художественно-эстетических признаков, самобытность которых проявляется в лапидарной специфике воспроизведения стилеобразующих элементов, выявляющихся в полиморфизме изобразительных мотивов (зоо-орнито-антропофорфная и геометрическая трактовка), в выборе определенных графических средств художественной выразительности (линия, пятно, цвет); художественных средств гармонизации (статика, симметрия, метрический повтор).

– в традиционных пластических и графических проектно-художественных решениях сакральных бытовых предметов (ковши, солонки, прялки) интерьерного убранства жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX в. коми-зырян отражен комплекс космогонических представлений и бережно-благожелательных смыслов. На основании анализа объемной композиции и орнаментики прялок описаны декоративные особенности шести их типов, локализующихся в определенных районах Республики Коми: мезенский тип, верхневычегодский тип, нижневычегодский тип, сыктывдинский тип, прилузский тип, сысольский тип;

– электронные графические экспликации (приложения), разработанные автором на основе искусствоведческого анализа сохранившихся традиционных жилищ коми-зырян, служат современным средством систематизации и хранения информации о традиционном мировоззрении и проектно-художественной культуре этноса.

Диссертант приходит к убеждению в том, что дальнейшее изучение, сохранение и использование материала по этнокультурным проектно-художественным решениям традиционного жилища коми-зырян является важным в деле сохранения культурного наследия народа и национального самосознания этноса. Немаловажным видится процесс просветительской деятельности, проведение семинаров и лекций на базе образовательных учреждений, в результате проведения которых у молодого поколения будет формироваться ощущение сопричастности к богатому культурно-художественному наследию народа коми-зырян.

Основные положения диссертационного исследования изложены в следующих публикациях:

в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Минобрнауки России:

1. Некрасов Р. В. Особенности конструкции и декоративного убранства прялок коми-зырян конца XIX – начала XX в. / Р. В. Некрасов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 1 (27) : в 2-х ч. – Ч. II. – С. 138–144.

2. Некрасов Р. В. Объемно-пластические, декоративные особенности сысольских прялок второй половины XIX – начала XX в. / Р. В. Некрасов // Финно-угорский мир. – 2013. – № 1 (14). – С. 89–93.

3. Некрасов Р. В. Космогенез в мифологии древних коми-зырян / Р. В. Некрасов // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 2 (45). – С. 278–280.

4. Некрасов Р. В. Особенности функционально-планировочной структуры и декора крестьянской избы сысольского типа / Р. В. Некрасов // Финно-угорский мир. – 2014. – № 1 (17). – С. 65–69.

5. Некрасов Р. В. Символический контекст акваорнитоморфных образов в декоре ковшей и солонок коми-зырян / Р. В. Некрасов // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – № 6 (59). – С. 118–120.

6. Некрасов Р. В. Древние виды искусства в контексте воспроизведения первобытно-общественного сознания / Р. В. Некрасов // Финно-угорский мир. – 2014. – № 3. – С. 72–77.

7. Некрасов Р. В. Художественно-проектные тенденции традиционной мебели коми-зырян нач. XX века / Р. В. Некрасов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 11 (61) : в 2-х ч. – Ч. II. – С. 150–153.

8. Некрасов Р. В. Объемно-пластическая структура и образная семантика печи в традиционной избе коми-зырян первой половины XX века / Р. В. Некрасов // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 5 (54). – С. 422–424.

9. Некрасов Р. В. Традиционный дом коми-зырян как регламентировано организованный сакральный феномен / Р. В. Некрасов, Л. В. Гурленова // Человек, культура, образование. – 2017. – № 4 (26). – С. 111–125.

10. Некрасов Р. В. Традиционное внешнее убранство дома коми-зырян XIX – первой половины XX вв. / Р. В. Некрасов, С. Н. Зыков // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2018. – Том 12. Вып. 1. – С. 161–171.

в других изданиях (из 30):

11. Некрасов Р. В. Некоторые особенности декоративного убранства сысольских прялок / Р. В. Некрасов // Теория и практика актуальных исследований : материалы междунар. науч.-практ. конф. сб. науч. тр. – Краснодар, 2012. – Т. 1. – С. 62–65.

12. Некрасов Р. В. Традиционное декоративно-прикладное искусство коми-зырян как предмет исследования в современном дизайне / Р. В. Некрасов // Человек, культура, образование : науч. журнал. – Сыктывкар : Изд-во Сыктывкар. гос. ун-т им. Питирима Сорокина, 2015. – № 1 (15). – С. 194–202.

13. Некрасов Р. В. Локальные традиции предметно-пространственной организации жилой среды крестьянской избы коми-зырян,

как регламентированная сакрально-образная система / Р. В. Некрасов // Молодой ученый. – Казань : Молодой ученый, 2015. – № 17 (97). – С. 518–525.

14. Некрасов Р. В. Древние культовые объекты Северо-Востока Европы как художественно-пластические и сакральные составляющие культуры этноса / Р. В. Некрасов // Человек, культура, образование. – Сыктывкар : СГУ им. П. Сорокина, 2015. – № 4 (18). – С. 143–150.

15. Некрасов Р. В. Синтез инновационных технологий и региональных художественных традиций в формировании культурного ландшафта рекреационных пространств / Р. В. Некрасов, А. А. Разалиева // Лучшая научно-исследовательская работа : сб. ст. III междунар. науч.-практ. конкурса (Пенза, 23 августа 2016 г.). – Пенза : Наука и Просвещение, – 2016. – С. 123–130.

16. Некрасов Р. В. Культ деревьев в предметно-пространственной среде коми-зырян, как регламентированный сакральный феномен традиционной культуры / Р. В. Некрасов, А. А. Разалиева // Научные исследования современных ученых : XV междунар. науч.-практ. конф. – М. : Олимп, 2016. – С. 34–38.

17. Некрасов Р. В. Культурно-стилистические виды сакральной образности в культе предков коми-зырян / Р. В. Некрасов, Е. В. Морохина // Современные научные исследования и разработки : междунар. эл. науч.-практ. журнал. – М. : Олимп, 2016. – № 6 (6). – С. 397–402.

18. Некрасов Р. В. Сакральная образная символика в пережитках промыслового культа коми-зырян / Р. В. Некрасов, Н. В. Нестерова, Е. И. Окулова // Professional Science: international scientific journal. – Los Gatos : Scientific public organization «Professional science», 2016. – № 4. – P. 16–24.

19. Некрасов Р. В. Художественно-технологические и символические аспекты петроглифов в древнем искусстве Северо-востока Европы / Р. В. Некрасов // Наука, технологии, техника: современные парадигмы и практические разработки : сб. тр. междунар. науч.-практ. форума (Санкт-Петербург, 31 июля 2017 г.). – СПб. : НОО «Профессиональная наука», 2017. – С. 961–976.

20. Некрасов Р. В. Особенности традиционной проектной культуры в технологии домостроения коми-зырян / Р. В. Некрасов, Л. В. Гурленова // World science : problems and innovations : сб. ст. XIV междунар. науч.-практ. конф. : в 2 ч. – Пенза, 2017. – Ч. 1. – С. 301–304.

21. Некрасов Р. В. Междисциплинарный подход в исследовании традиционной предметно-пространственной среды коми-зырян в контексте искусствоведческой практики / Р. В. Некрасов // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. ст. VII междунар. науч.-практ. конф. – СПб. : Наука и Просвещение. – 2017. – С. 290–295.

22. Некрасов Р. В. Искусство торевтики пермского звериного стиля как архаический источник образных контекстов традиционной художественной культуры / Р. В. Некрасов // International innovation research :

сб. ст. XV междунар. науч.-практ. конф. – Пенза : Наука и просвещение. – 2019. – С. 236–238.

23. Некрасов Р. В. Функционально-композиционная структура вертикального плана жилой части традиционного дома коми-зырян / Р. В. Некрасов // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. (11 января 2019 г., Уфа). – Уфа : Omega science, 2019. – Ч. 3. – С. 255–260.

24. Некрасов Р. В. Формирование образно-художественной стилистики традиционного жилища коми-зырян / Р. В. Некрасов, Л. В. Гурленова // Приоритетные направления развития Российской науки: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (1 октября 2019 г., Казань). Отв. ред. Зарайский А. А. – Издательство ЦПМ «Академия Бизнеса», Саратов, 2019. – С. 46–54.

25. Некрасов Р. В. Художественно-технологическая обработка произведений малой деревянной пластики в контексте традиционных мировоззренческих концепций коми-зырян // Культура, искусство и творчество: история, направления развития и достижения: сб. науч. тр. по материалам межд. форума по искусствоведению и культурологии (15 ноября 2019 г., Москва). – М. : Профессиональная наука, 2019. – С. 38–43.