

**В диссертационный совет Д 212.117.10  
при ФГБОУ ВО  
«Национальный исследовательский Мордовский  
государственный университет им. Н.П. Огарёва»**

**ОТЗЫВ**

**научного руководителя о диссертации  
Малышевой Надежды Леонидовны  
«Женская нагота в контексте ремифологизации современного  
искусства»,  
представленной на соискание степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры  
(культурология)**

Диссертационное исследование Малышевой Надежды Леонидовны «Женская нагота в контексте ремифологизации современного искусства» подготовлено на кафедре культурологии (с сентября 2017 г. – кафедра истории философии и культуры) факультета философии и психологии Воронежского государственного университета. В июне 2019 г. работа была обсуждена, получила положительную оценку и была рекомендована к защите.

Данная диссертация является целостным и завершённым научным трудом, построенным на глубоком и оригинальном изучении процессов ремифологизации современной художественной культуры. Проблемное поле исследования связано с синтезом философских, культурологических и искусствоведческих знаний. Выбор темы продиктован стремлением обнаружить в современных культурном и художественном процессах наиболее показательные явления, определяющие эстетические и идеологические тенденции нашего времени.

Объектом исследования является женская нагота, получившая в современном перформансе и скульптуре новое прочтение архаических мифов. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных научных источников. Структура работы и её композиционное построение отличаются логичностью и стройностью. Положения, выносимые на защиту, нашли в ходе работы полное обоснование. Теоретическая и практическая значимость диссертационного труда определены с учётом содержания диссертации и перспектив развития разрабатываемой темы. Методологическая база имеет ясные и обоснованные параметры и свидетельствует о научной состоятельности автора. Понятийный аппарат исследования с учётом поставленных задач определён грамотно и даёт возможность оценить высокий уровень исследовательской культуры диссертантки.

Работа над диссертацией велась Н.Л. Малышевой планомерно в течение пяти лет и была обусловлена её интересом к постмодернистским

проявлениям в культуре, профессиональной ориентацией (работой в Воронежском областном художественном музее им. И.Н. Крамского). Поэтому эмпирическая основа работы обоснованно включает личный опыт работы с перформативными формами искусства в выставочной практике Воронежа. Выбор темы, характер оценки теоретического материала, стиль изложения свидетельствуют о личной заинтересованности автора в результатах исследования и оригинальном подходе в решении диссертационных задач.

Первая глава научного труда Малышевой посвящена выяснению причин повторного обращения художников к архаическому мифу и особенностей процесса ремифологизации искусства на современном этапе. В ходе работы большое внимание было уделено полисемантике женской телесности, которая получила в системе образов древних культур центральное место.

Во второй главе автор проводит сопоставительный анализ форм выражения женской наготы в классической культуре Европы и культуре неклассического и постнеклассического времени, а также разрабатывает новую типологию канонов женской телесности.

Теоретические положения первых двух глав находят своё практическое преломление в последней главе в связи с анализом современного искусства скульптуры и перформанса. Большое внимание исследователь уделяет вопросу взаимодействия художника и аудитории, особой форме эстетической коммуникации.

Диссертация Надежды Леонидовны Малышевой – это серьёзный научный труд, имеющий завершённый характер и отличающийся новаторским подходом в исследовании современного искусства как процесса ремифологизации ритуально-мифологической традиции периода архаики. Свою позицию молодой учёный подтверждает не только корректными отсылками к авторитетным трудам учёных разных научных сфер, но и интересным анализом новейших произведений искусства, ещё не получивших оценки в специальной литературе, а также авторской интерпретацией целого ряда значимых культурологических проблем. Материалы диссертационного исследования Малышевой могут быть полезны в разработке кураторских методик проведения выставок современного искусства, использоваться при разработке учебных курсов по культурологии, искусствоведению, философии культуры.

Работа прошла достаточную научную апробацию. Результаты исследования нашли отражение в 11 статьях, 3 из которых являются публикациями в рецензируемых изданиях из списка ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Диссертантка представляла результаты своих изысканий на 9 научных конференциях разного уровня в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Самаре и Ярославле.

Проблематика и выводы диссертации соответствуют паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), а именно: 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9.

Историческая преемственность в трансляции культурных ценностей и символов; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования; 1.30. Художественная культура как ценностное образование, её строение и социальные функции.

Диссертация соответствует п.9. Положения «О порядке присуждения учёных степеней» от 24 сентября 2013 г. №843 (в редакции от 28 августа 2017 г. № 1024) ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук.

Всё вышеперечисленное даёт основание рекомендовать диссертационное исследование «Женская нагота в контексте ремифологизации современного искусства» к защите, а Малышеву Надежду Леонидовну – к соисканию учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Научный руководитель  
доктор культурологии,  
доцент, профессор  
кафедры истории философии и культуры  
ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный университет»

Дьякова Тамара Александровна

29.11.19

Контактные данные  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный университет»  
394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1  
Тел. +79290080470  
E-mail: [tamara16031962@mail.ru](mailto:tamara16031962@mail.ru)

