

Отзыв
на автореферат диссертации Колесниковой Светланы Викторовны
«Народно-песенная артикуляция
в контексте исполнительского фольклоризма (на примере вторичных
певческих коллективов Республики Мордовия)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Исполнительский фольклоризм является неотъемлемой частью процесса освоения фольклора в современной культуре и представляет собой его воспроизведение в сценических условиях различными категориями народно-певческих коллективов. Период второй половины XX – начала XXI в. стал временем расцвета этого социокультурного и эстетического явления, которое актуализировало ряд проблем, связанных с изменением среды бытования народных песен, их формы и содержания, манеры исполнения. В следствие этого сложились два исполнительских направления по степени их соответствия аутентичной песенной традиции. Первое характеризуется использованием обработанного фольклора и народно-сценической манерой пения; второе отличается стремлением к максимальному соответствию аутентичной манере пения.

Под влиянием развития феномена исполнительского фольклоризма в исполнительской и образовательной среде сформировалась парадигма народно-сценической певческой артикуляции, отличающаяся от традиционной рядом особенностей, касающихся открытости и свободы звуковой подачи, речевой основы звукообразования и дыхания, преобладания грудного диапазона, элементов импровизации. В связи с чем научно-практическая направленность изучения артикуляционной специфики городских и сельских народно-певческих коллективов Республики Мордовия, а также выявление степени ее соответствия мокшанско-эрзянской традиции приобретают особую значимость и подчеркивают актуальность данного исследования.

Объектом исследования в работе С.В. Колесниковой является пространство певческих практик народных коллективов, функционирующих в г. Саранске и районах Республики Мордовия. Предметом – народно-песенная артикуляция в контексте исполнительского фольклоризма. Основой диссертационного исследования послужили материалы полевых музыкально-этнографических экспедиций, аудио-, видео-, фотографические материалы, а также стенограммы интервью с руководителями городских и сельских народно-певческих коллективов, выполненных в период 2015–2019 гг.

Представленный соискателем автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации. Работа является оригинальным исследованием, в котором успешно решены поставленные автором задачи; очевидны научная новизна проблематики, обоснованность концепции; прослеживается четкая и логичная структура. Благодаря кропотливой собирательской деятельности, а также применению комплексного подхода в решении поставленных задач исследования С.В. Колесниковой был представлен исторический и социокультурный анализ феномена исполнительского фольклоризма; определены основные проблемы, касающиеся воздействия сценического искусства на фольклорные песенные образцы и, в частности, на народно-песенную артикуляцию; выявлено смысловое поле понятия «артикуляция»; впервые была представлена специфика артикуляции мокшанско-эрзянской песенной традиции с точки зрения ее жанровой обусловленности, степени ее проявления в исполнительской деятельности народно-певческих коллективов Республики Мордовия, а также ее соответствия мордовской народной песенной традиции; введено в научный оборот новое понятие «искусственная преемственность», представляющее собой механизм компенсации исчезающего традиционного устного наследования артикуляции.

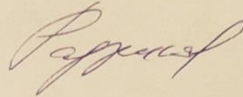
Несомненным достоинством диссертационной работы является ее теоретическая и практическая значимость, заключающаяся в использовании материалов исследования для дальнейшего изучения феномена исполнительского фольклоризма и специфики исполнительской деятельности народно-певческих коллективов, разработки спецкурсов в рамках образовательных программ вузов культуры и искусств и средних специальных учебных заведений. Практическую ценность работы также представляет предложенная С.В. Колесниковой комплексная методика по освоению народно-песенной артикуляции, апробированная при подготовке студентов кафедры народной музыки ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва».

В целом, автореферат диссертации С.В. Колесниковой «Народно-песенная артикуляция в контексте исполнительского фольклоризма (на примере вторичных певческих коллективов Республики Мордовия)» и список опубликованных работ, в том числе 5 в изданиях из перечня ВАК, дают полное представление об актуальности, научной новизне темы, о сущности и основных выводах диссертации. Данное исследование отвечает требованиям п. 9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Колесникова Светлана

Викторовна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

23.12.2019 г.

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой фортепианного исполнительства,
концертмейстерского мастерства и
камерной музыки Института
«Академия имени Маймонида»
ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



О.В. Радзецкая

Адрес организации:

115035, Российская Федерация,
г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1
тел.: + 7 (495) 951-41-07 (I)
e-info@mgudt.ru



Подпись руки

Радзецкой О.В.

заверяю

Радзецкая О.В.
специалист по кадрам