

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Некрасова Руслана Валерьевича**  
**«Этнокультурные смыслы и проектно-художественные решения**  
**в традиционном жилище коми-зырян»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Традиционное искусство северного народа коми является самобытным феноменом в культурном пространстве России, где в концентрированном виде нашли отражение, как особенности мировосприятия окружающего мира, так и эволюционный характер прикладных ремесел этноса. Диссертационное исследование Р. В. Некрасова посвящено выявлению исторически сложившихся этнокультурных смыслов в своеобразных проектно-художественных решениях внешнего и внутреннего убранства традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX в. с использованием междисциплинарного подхода в котором нашли место исследовательские данные по археологии, этнографии, культурологии, мифологии древнего и традиционного искусства.

Традиционный дом коми-зырян в настоящее время представляется сложным, но мало изученным объектом. В силу этого, можно говорить о новаторском и комплексном характере представленной работы, состоящей в глубоком искусствоведческом анализе внешнего и внутреннего убранства в контексте понимания единства функциональной, символично-смысловой и художественно-эстетической составляющих. Интерес представляет последовательность изложенного автором материала – начиная с истоков зарождения национального искусства коми-зырян. Так в первой главе рассматриваются древние формы пространственных искусств Европейского Северо-Востока, как архаичного начала возникновения и развития характерных образно-стилистических трактовок в оформлении традиционного жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX в. Затем автор вычленяет сакральные образы знаково-символической природы в искусстве оформления традиционного жилища этноса. Во второй главе раскрываются прикладные ремесленные технологические приемы коми мастеров по деревообработке. Несмотря на то, что домостроительные традиции коми и северных русских во много сходны, отмечается, что за счет архаичных черт, лапидарной специфики стилеобразующих элементов, полиморфных мотивов и оригинальных художественных средств гармонизации в жилище коми-зырян наблюдается этническое своеобразие, в котором отразилась знаково-символическая природа языческих мифо-ритуальных представлений и обрядов народа, связанных с культами деревьев, зверей, птиц, плодородия и предков.

Вместе с тем, при всех положительных оценках рецензируемого текста, он оставляет пространство для вопроса:

Так, в работе на фоне подробного сопоставительного анализа декоративных особенностей северорусских домостроительных традиций с искусством оформления жилища коми-зырян второй половины XIX – начала XX века, остаются за пределами внимания схожие и самобытные проектно-художественные решения в традиционном жилище других финно-угорских народов, например, близкородственного народа – коми-пермяков. Вопрос носит уточняющий и полемический характер и не влияет на общее положительное впечатление от диссертации.

Достоверность результатов работы подтверждается обширной апробацией в 40 публикациях соискателя, 10 из которых представлены в рецензируемых журналах ВАК. Текст автореферата и публикации отражают основные положения диссертации. Автореферат дает ясное представление о структуре, материале и основных идеях проведенного исследования. Значимость научных выводов и положений в целом не вызывает сомнений, диссертация Некрасова Руслана Валерьевича, является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ, что дает основания для присуждения Руслану Валерьевичу Некрасову ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – «теория и история культуры».

24.01.2020

Доктор культурологии,  
заведующая, главный научный сотрудник  
научного центра традиционной культуры и музейных практик  
ФГБУН «Федеральный исследовательский центр  
комплексного изучения Арктики  
им. акад. Н.П. Лаверова Российской академии наук»,  
академик Академии Архитектурного Наследия,  
член Европейской ассоциации музеев под открытым  
небом, лауреат премии им. М.В. Ломоносова

 А.Б. Пермиловская

Адрес организации:  
163000, Россия, г. Архангельск,  
наб. Северной Двины, д. 23  
ФГБУН «Федеральный исследовательский центр  
комплексного изучения Арктики РАН»  
им. акад. Н.П. Лаверова Российской академии наук»,  
Телефон: 8 (8182) 20-50-84  
e-mail: dirnauka@fciarctic.ru

