

Отзыв

**на автореферат диссертации Малышевой Надежды Леонидовны
«Женская нагота в контексте ремифологизации современного
искусства» представленной на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Понятие современного искусства для научного дискурса является крайне проблематичным. Что можно отнести к современному искусству – все то, что создается творцами в период времени, который определяется как «современность»? Или все-таки это явления творческой деятельности, отвечающие неким сущностным критериям? Тогда возникает вопрос – что это за критерии? И здесь перед исследователем открываются действительно заманчивые перспективы – сформулировать некую матрицу понятий, посредством которой можно определить «современное искусство», объяснить пределы современности, показать отличия этого вида искусства от иных творческих явлений. Автор анализируемого текста предлагает нетривиальный способ рассмотрения современного искусства посредством двух многогранных концептов: ремифологизации и телесности. Подобная понятийная цепочка – современное искусство, ремифологизация, телесность – позволяют автору сформулировать крайне актуальные и фундаментально значимые исследовательские вопросы.

В качестве эмпирического материала автор использует примеры искусства перформанса, зафиксированного посредством фото и видеосъемки, а так же личного наблюдения перформативного искусства. Несомненным достоинством работы является расширение эмпирической базы культурологических исследований, посредством введения в научный обиход новых объектов исследования.

Представленный соискателем автореферат в полной мере отражает содержание и основные выводы диссертации. Работа является оригинальным исследованием, в котором успешно решены поставленные автором задачи. Обоснована и очевидна новизна представленной работы – и с точки зрения эмпирического исследования, и с позиции теоретических разработок: автор достаточно обоснованно формулирует идею связи современного искусства с ритуально-обрядовой культурой. Структура диссертации логична и обоснована: автор последовательно анализирует трансформацию женской телесности в искусстве и делает вывод о ремифологизации женской наготы в современном искусстве на примере перформанса.

Однако хотелось бы обратить внимание автора на то, что сформулировав гипотезу исследования, он не попытался рассмотреть альтернативную точку зрения на современное искусство и практики мифологизации. Автор действительно очень скрупулезно и теоретически грамотно анализирует трансформации образов женской наготы в искусстве и приходит к выводу, что в современную эпоху искусство воспроизводит архаичные практики. Но вполне уместно поставить вопрос о том, что современное искусство симулирует архаичные практики, искажает их и

лишает сакрального смысла, оставляя только пустую форму от архаики – и подавляющее число перформансов является тому ярким примером. Поэтому современное искусство можно рассматривать и не с позиции «ремифологизации», а с позиции разрушения базовых культурных мифов. Так автор видит связь между архаичным изображением женского тела в скульптуре и современным на примере искажения пропорций. Но если в архаике увеличение различных частей тела было связано с сакрализацией репродуктивной функции женщины, то современное искусство (да и все современные практики в целом – медицина, масс-медиа, производство и пр.) направлены на десакрализацию женского тела и трансформация пропорций – это гротеск, сатира, инновационные технологии, все, что угодно, но только не сакрализация. Но данное размышление не умоляет достоинств диссертации Малышевой Н.Л., а лишь предлагает расширить исследовательские горизонты при дальнейшей работе.

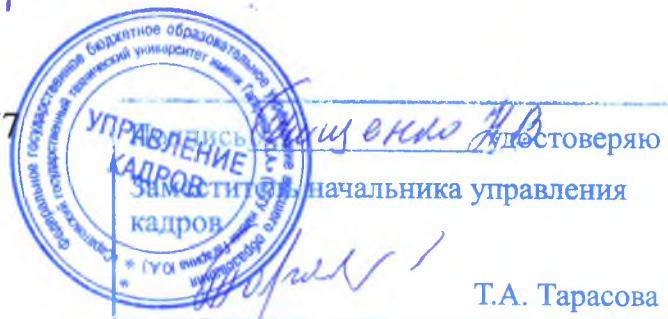
В целом, автореферат диссертации Н.Л. Малышевой «Женская нагота в контексте ремифологизации современного искусства» и список опубликованных работ, из которых 3 статьи опубликованы в изданиях из перечня ВАК, дают полное представление об актуальности, научной новизне темы, соответствии паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, об основных выводах, сформулированных соискателем. Данное исследование отвечает требованиям пп. 9-11, 13,14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор – Малышева Надежда Леонидовна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

27.01.2020 г.

Доктор культурологии, доцент
заведующий кафедрой «Философия»
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Наталья Викторовна Тищенко

Адрес организации:
410054, Российская Федерация,
г. Саратов, ул. Политехническая, 77
тел. (88452) 99-85-12
mihailovan@inbox.ru



Т.А. Тарасова