

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата философских наук, доцента, доцента кафедры архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» Лысовой Надежды Юрьевны на диссертацию Малышевой Надежды Леонидовны «Женская нагота в контексте ремифологизации современного искусства», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Нагота, и более узко женская нагота является одной из вечных тем мировой художественной культуры и в частности изобразительного искусства. Причем ее особенность состоит в том, что она формируется, живет и хранится не только в специальном жанре «ню», но практически во всех жанрах и сюжетах живописи, скульптуры и графики, связанных с репрезентацией человека и его деятельности. В разные культурные эпохи обнаженная женщина представляла реальных исторических и мифологических героинь, образ современниц в портрете и бытовом жанре, вписывалась художниками в пейзаж и т.д. Женское тело воспринималось в разных формах художественного осмысления: как реальное и натурное отражение, образ, знак, символ. Подобная всепроникаемость – тематическая, сюжетная, формальная, стилистическая, философская – и долгий путь развития позволили укорениться теме женской наготы и в современном искусстве. В связи с этим, актуальность представленной к защите диссертационной работы не вызывает сомнения. Тем более, что выбранный дискурс исследования связан с ремифологизацией женской наготы в ее современном художественном осмыслении. И это не случайно. Как справедливо замечает исследователь, обнаженное женское тело является одним из самых распространенных визуальных воплощений мифологических образов. Кроме того, современное искусство все чаще и чаще апеллирует к сюжетам и образам сложившегося в истории культуры мифологического пространства, актуализируя их и находя смысловое созвучие.

