

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Некрасова Руслана Валерьевича
«Этнокультурные смыслы и проектно-художественные решения
в традиционном жилище коми-зырян»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Финно-угорская культура северных народов России представляет многообразные грани, где жилище является концентрированным отражением их самобытных особенностей. Диссертационное исследование Руслана Валерьевича Некрасова посвящено изучению внешнего и внутреннего убранства традиционного жилища коми-зырян в контексте выявления принципов и структуры материализации в нём традиционных сакральных смыслов, бытовавших у этноса. Автор диссертационной работы справедливо отмечает, что специфика проектно-художественных решений в жилых деревянных строениях коми-зырян на сегодняшний день является недостаточно рассмотренным в научном ракурсе искусствоведческого анализа, поскольку долгое время считалось, что дом коми являлся лишь одной из модификаций северорусского дома, и не требует специализированного изучения. Поэтому исследование традиционного жилища второй половины XIX – начала XX столетия в контексте единого функционального, символического и художественно-эстетического осмысления является актуальной задачей.

Диссертантом представлен достаточно глубокий анализ степени научной разработанности проблемы. Большой охват рассмотренных источников (240 наименований) свидетельствует об овладении значительным объёмом информации по истории, археологии, этнографии, фольклору (мифологии), культурологии, искусствоведению в контексте проблематики исследования.

Автором аргументированно обоснованы и четко сформулированы объект, предмет, цель, задачи исследования, положения, выносимые на защиту, которые логически связаны между собой и позволяют рассмотреть основные аспекты диссертационного исследования. Глубокому и всестороннему исследованию и решению поставленных задач способствует предложенная автором теоретико-методологическая база исследования, обусловленная спецификой изучаемой проблематики, предполагает комплексный междисциплинарный подход, который позволяет наиболее полно и системно раскрыть синтез образно-смысловых и художественно-технологических особенностей традиционного жилища коми-зырян. При решении поставленных задач диссертационной работы, Р. В. Некрасов достаточно корректно использует следующие научные методы исследования: историко-культурный метод; сравнительно-типологический метод; структурно-функциональный метод; иконологический метод.

Важным достижением является то, что диссертантом впервые проведён детальный искусствоведческий анализ элементов деревянной художественной отделки экстерьера и интерьера традиционного дома коми-зырян, благодаря которому автору удалось показать специфику искусства оформления жилища.

Исследование Р. В. Некрасова имеет большое практическое значение. Полученные диссертантом результаты могут использоваться при проведении профильных исследований, связанных с историей и культурными традициями финно-угорских народов, а также при разработке лекций, спецкурсов по этнографии, истории культуры и искусства финно-угорских народов в вузах, колледжах, общеобразовательных школах, домах детского творчества, при

создании музейных экспозиций и реконструкций. Кроме того, результаты проведенных исследований являются значимой информационной базой для разработки специалистами в области дизайна адаптированных к финно-угорским традициям предметно-пространственных композиций и иных объектов современного искусства.

Диссертантом было проведено основательное исследование заявленной темы. Комплекс рассматриваемых в работе вопросов позволяет сложить целостное представление о затронутой проблеме. Выводы, к которым приходит автор, отличаются логической стройностью и научной обоснованностью, они убедительны и вытекают из проведенного анализа представленного материала. Содержание диссертации достаточно полно и точно отражено в автореферате, также всестороннее проведенное исследование по заявленной тематике проработано в 40 научных публикациях, в том числе в 10 изданиях, вошедших в перечень ВАК Министерства образования и науки РФ.

В целом диссертационная работа Р. В. Некрасова является самостоятельным и законченным исследованием. Автореферат соответствует всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным исследованиям по искусствоведению, а её автор заслуживает присуждения ему искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

05 февраля 2020 г.

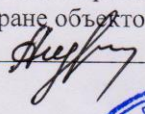
Заместитель начальника Управления
Республики Коми по охране
объектов культурного наследия

С.Е. Павлюшин

Адрес организации:

167000, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. Первомайская, д. 90
Телефон: (8212) 304-816
e-mail: info@uookn.rkomi.ru

Подпись С.Е. Павлюшина заверяю.
Начальник Управления Республики Коми
по охране объектов культурного наследия

 М.И. Андреева

