

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бхат Сураи Башировны
«Визуальная коммуникация как феномен массовой культуры конца
XX-начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
24.00.01. – Теория и история культуры

Визуальная коммуникация является настолько неотъемлемой частью жизни современного человека, что игнорировать ее очевидную культурную значимость невозможно. Согласно М. Маклюэну, обитатель современной «глобальной деревни» не довольствуется только словами, ему нужны иллюстрации. Теперь можно утверждать, что визуальный код запускает иной механизм восприятия, чем вербальный. Вне всяких сомнений, процессы возрастающей визуализации бытия не могли остаться без внимания ученых. Диссертационное исследование С.Б. Бхат продолжает ряд работ, посвященных вопросам соотношения визуализации и массовой культуры. И это обуславливает значение и **актуальность** заявленной проблематики.

Невозможно однозначно оценить отношение общества к тотальной визуализации, которая затрагивает повседневную жизнь человека, устоявшиеся культурные иерархии, способы, которыми люди взаимодействуют друг с другом. Поэтому заслуживает одобрения попытка диссертанта проанализировать различные формы визуальной коммуникации в современной массовой культуре. Автор подчеркивает, что благодаря усилившейся визуализации стал популярен особый способ коммуникации – графически-текстовый.

Достоинством работы, насколько это позволяет оценить автореферат, является исследование визуальной коммуникации в историческом аспекте. Без изучения опыта прошлого, учета его ошибок, сложно конструировать коммуникационное пространство в современности. В первой главе автор подробно и последовательно рассматривает концептуальные понятия «визуальность», «коммуникация», «средства массовой коммуникации», их взаимосвязь и взаимовлияние, описывает формы визуальной коммуникации и ее двойственность. С.Б. Бхат приводит обзор мнений и комментирует содержательное наполнение дефиниций «визуальная коммуникация».

Особого внимания заслуживает вторая глава диссертационной работы, посвященная репрезентации визуальной коммуникации в массовой культуре конца XX—начала XXI века, поскольку подробно раскрывает наиболее востребованную форму визуальной коммуникации – комикс. Позитивным следует рассматривать то, что определение автором онтологического статуса комикса в современной реальности открывает доступ к его изучению в семиотическом аспекте и тем самым способствует повышению культурологической значимости комикса.


Работа С.Б. Бхат логически выстроена, изложена грамотно и последовательно. Заслугой автора является глубокая и качественная

проработка имеющихся по данной проблеме материалов, опора на них в процессе раскрытия темы и грамотное использование отдельных положений в тексте исследования.

В целом, автореферат диссертации С. Б. Бхат «Визуальная коммуникация как феномен массовой культуры конца XX-начала XXI веков» и список опубликованных работ, в том числе 5 в изданиях из перечня ВАК, дают полное представление об актуальности, научной новизне темы, о сущности и основных выводах диссертации. Данное исследование отвечает требованиям п. 9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор Бхат Сурая Башировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

17 февраля 2020 г.

Доктор филологических наук,
кандидат культурологии, профессор
кафедры теории и истории культуры АНО ВО
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»



Люсый Александр Павлович

АНО ВО

«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

123007, Российская Федерация,

г. Москва, Хорошевское ш., 32а, кафедра теории и истории

культуры

Тел.: +7 (495) 787-65-11

E-mail: mail@gitr.ru



Подпись Люсого А.С. подтверждает

07.02.2020г

ИНСПЕКТОР
ПО КАД РАМ
А. Ю. КИДЯЕВА