

Отзыв
на автореферат Красильникова Владимира Анатольевича
«Бессмертие как модус бытия человека в культуре:
от классической к постнеклассической парадигме»

Вопрос о достижении бессмертия - одна из ключевых проблем существования человека в культуре. В современную эпоху, эпоху планетарных катаклизмов, когда само существование человека находится под угрозой, исследование бессмертия как модуса бытия человека в культуре, предпринятое В.А. Красильниковым, становится особо актуальным.

Существует два способа структуризации исследования: в первом случае, от чисто условной абстрактной схемы выстраивается содержание исследования. Второй вариант – когда мы исходим из ситуации динамически развивающегося процесса или явления. В этом случае исследуются аспекты, модусы, модальности явления. Первый случай более распространен, второй требует высокого мастерства от исполнителя, так как четко зафиксировать смысловой код сложного явления, в данном случае понимание бессмертия в культуре, не так-то просто. Ведь понимание бессмертия становится неким Протеем сознания, исторически представление о бессмертии часто меняет вид и форму. Несмотря на то, что весьма сложно исследовать этот динамический феномен, автор изучает все известные сегодня представления о бессмертии человека, которые в данной концепции обретают как позитивные, так и негативные составляющие (в том числе бессмертие тела, бессмертие личности, бессмертие души в доклассической, классической, неклассической и постнеклассической культурах).

В процессе исследования автором установлено, что каждый период, этап истории культуры, культурной эпохи, имеет собственные циклически повторяющиеся модусы бессмертия материального, идеального или духовного порядка, выделяя модусы доминирующего характера в сочетании с рецессивными; при этом существует определенная закономерность в смене модусов бессмертия человека в ходе культурно-исторического развития.

Автором диссертационного исследования было выявлено, что в процессе трансформации общественного и научного сознания, ментальности, включающей в себя культурное наследие прошлого, центральной становится антропологическая проблема, в рамках которой бессмертие рассматривается в самых разных аспектах: индивидуально-личностном, религиозном, общечеловеческом (материалистическое понимание), космическом (русский космизм).

В итоге детального исторического исследования модусов бессмертия автор выстраивает свое видение развития идеи бессмертия в рамках исследовательских направлений, которые ставят под вопрос само существование человека как вида. Для лучшего понимания этой негативной тенденции, когда, в самом деле, происходит некий демонтаж человека, в рамках трансгуманизма были выделены основные направления понимания бессмертия человека: генетически модифицированного, нано-

