

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Бхат Сураи Башировны
«Визуальная коммуникация как феномен массовой культуры конца
XX-начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
24.00.01. – Теория и история культуры

Анализ автореферата диссертации С.Б. Бхат позволяет сделать вывод, что работа, несомненно, является актуальным, оригинальным исследованием феномена визуальной коммуникации, так как проблема передачи и восприятия информации в техногенном обществе трансформирует мышление человека, а вместе с ним и коммуникация приобретает новые формы. Это открывает дополнительные возможности для целостного и многоаспектного понимания социокультурных механизмов.

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена, во-первых, тем, что визуальная коммуникация превратилась в наиболее мощный двигатель формирования общества, изменяющий образ жизни людей; во-вторых, необходимостью осмысления культуры визуального.

Автором описывается и решается целый ряд смежных проблем, таких как способы, типы и методы передачи визуализированной информации в гуманитарном контексте. Автор совершенно обоснованно утверждает, что визуализация информационного контента, равно как и его цифровизация обусловлены перенасыщением информационных потоков в современном обществе. Анализ проблемы целостен и связан с описанием ранних попыток визуализации, которые исходят со времен Древней Греции и Рима.

Важное место в работе занимает описание комиксов как способа логически связного изложения событий, в котором присутствует юмор и нешаблонная подача информации. Особое место и в выводах, и в общем анализе занимает описание роли звуковых потоков, которые сопровождают визуальный способ подачи информации человеку. Между тем звуковые, и другие околовизуальные способы подачи контента совершенно справедливо рассматриваются автором в отдельной ценностно-смысловой плоскости, дополняя целостную картину анализируемой работы.

В автореферате делается успешная попытка проанализировать основные закономерности восприятия визуального информационного ряда среднестатистическим индивидом в гуманитарной описательной составляющей. Всё это сочетается с обилием приведенных примеров, которые наглядно показывают важность и целостность визуального восприятия.

Научная *новизна*, *практическая и теоретическая значимость* проведенного исследования состоит в том, что в нем раскрыта научная необходимость обоснования визуальной коммуникации как

структурообразующего феномена современной культуры.

Делается обоснованный вывод о «диффузионности» и общей необратимости процессов визуализации, их неразрывном месте в современной массовой культуре. Описание некоторых производных визуального контента, таких как комиксы, телевидение, звуковые ряды и статические картины мировосприятия также в полной мере нашли место в предлагаемой работе.

Значимость исследования определяется тем, что изучение визуальной коммуникации позволяет лучше понять сущность качественно нового переплетения и взаимосвязи структурных и функциональных характеристик социокультурного пространства, а также выявить противоречия в общественном сознании, препятствующие движению по этому пути.

Работа является законченным и всесторонним исследованием, которое подкреплено ссылками на солидные источники, в том числе и в историческом ракурсе.

Автореферат дает хорошее представление о самой диссертационной работе, текст написан лаконично и информативно, хорошо стилистически оформлен, структура работы логична. Автор демонстрирует хорошее знание литературы по теме, представляя широкую панораму взглядов на сущность коммуникации. При этом предлагается не просто реферирование идей: автор обобщает эволюцию взглядов, их преемственность или оппозиционность, а также их социокультурную обусловленность. Выводы и положения обоснованы и логически соответствуют разделам работы.

Работа может быть отнесена к числу приоритетных и значимых исследований по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», проводимых в Российской Федерации. Обилие ссылок на зарубежные источники и их корректное ёмкое описание делает работу конкурентноспособной и в мировом научном пространстве.

Список и содержание публикаций соискателя полностью отражает основные положения диссертационной работы, автореферат представляет законченное и целостное исследование, полностью соответствует требованиям ВАК для присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

В целом, автореферат диссертации С. Б. Бхат «Визуальная коммуникация как феномен массовой культуры конца XX-начала XXI веков» и список опубликованных работ, в том числе 5 в изданиях из перечня ВАК, дают полное представление об актуальности, научной новизне темы, о сущности и основных выводах диссертации.

Данное исследование отвечает требованиям п. 9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор Бхат Сурая Башировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

18 февраля 2020 г.

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры романо-германских языков
«ВАВТ Минэкономразвития России»

Вашунина Ирина Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Всероссийская академия
внешней торговли Министерства экономического развития
Российской Федерации»

123007, Российская Федерация, г. Москва, Воробьевское

шоссе, 6А, 4а, кафедра романо-германских языков

Тел.: +7 (499) 143-12-35, +7 (499) 143-62-93

E-mail: info@vavt.ru

