

В диссертационный совет Д 212.117.10 при
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им.
Н.П. Огарева»

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Спорышева Виктора Павловича «Режиссерская опера в контексте современной музыкальной культуры», представленной на соискание степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01- Теория и история культуры (культурология).

Диссертационное исследование Спорышева Виктора Павловича «Режиссерская опера в контексте современной музыкальной культуры» подготовлено на кафедре семиотики и общей теории искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». В феврале 2020 г работа была обсуждена, получила положительную оценку и была рекомендована к защите.

Перед соискателем была поставлена задача осмыслить динамику современного культурного ландшафта и описать место оперного искусства как искусства в максимальной степени традиционного в мире, раскрыть причины современной актуальности оперного искусства. Необходимо было не только рассмотреть суть оперной традиции, но и ответить на вопрос о степени допустимости новаторства в опере, чтобы художественное произведение не выходило за рамки жанра. Актуальной научной проблемой является исследование режиссерской оперы как нового этапа в развитии этого жанра.

Сама постановка проблемы исследования нового языка оперы как комплексного произведения искусства требовала от исследователя синтеза подходов, в которых объединяются достижения семантики, психологии восприятия и коммуникативистики.

Работа над диссертацией велась В.П. Спорышевым планомерно в течение 7 лет и была обусловлена интересом автора к постмодернистским проявлениям в культуре, профессиональным опытом участия в оперных постановках и педагогическими интересами автора как преподавателя кафедры музыкального искусства. Выбор темы, характер оценки теоретического материала, стиль изложения свидетельствуют о личном заинтересованности автора в результатах исследования и оригинальном подходе к решению поставленных в

диссертации задач. Личный вклад автора просматривается в структуре, содержании, стиле изложения представленного научного исследования, выбранной автором методологии, основных положениях, выносимых на защиту, в опубликованных по теме диссертационного исследования работах.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных научных источников. Структура работы и ее композиционное построение отличаются логичностью и стройностью. Положения, выносимые на защиту, нашли в ходе работы полное обоснование. Методологическая база имеет ясные и обоснованные параметры и свидетельствует о научной состоятельности автора. Понятийный аппарат исследования с учетом поставленных задач определен грамотно и дает возможность оценить высокий уровень исследовательской культуры диссертанта.

Оперная режиссура как объект исследования рассмотрена как комплексный феномен – от момента своего становления как функции сценической адаптации оперы до появления самоценного вида режиссерской оперы; проанализирована периодизация развития оперы в аспекте изменения взглядов на «авторство» оперных спектаклей, становление оперной режиссуры, расширение динамики функций режиссера и дан прогноз их трансформации.

Представленный аналитический обзор эволюции оперного жанра явился значимой предпосылкой для понимания трансформации жанра в эпоху информационного общества и массовых коммуникаций. Автор указывает, что появления новых оперных реалий на сценах мировых спровоцировало рождение новой формы оперы – режиссерской оперы.

Исследуя эмпирический информационный материал с помощью либреттологического, музыкально-драматургического и «постановочного» методов анализа, диссертант выявляет целый ряд признаков постановочного инструментария в режиссерских замыслах; открывает и обосновывает «режиссерские стратегии» постановки оперы, которые классифицирует по четырем категориям: «реконструкция», «модернизация», «нормативность» и «экспериментальность».

С позиций семиотического подхода автор выделяет специфические аспекты художественной коммуникации современного режиссерского музыкально-драматического спектакля: клиповая подача, гламурность, роль визуализации в интерпретации музыкального контента, метафорические трансформации пространственно-временного ряда (символизация контента).

Диссертант считает, что основой интерпретации оперного произведения является комплекс художественно-выразительных средств, позволяющий режиссеру реализовать в постановке свой язык и понимание стиля, идеи, художественный вымысел, эффективные коммуникации. Наряду с драматиче-

скими режиссерами за постановку опер берутся солисты, сценографы, хореографы. Возникает многообразие оперных форм («хореографическая», «художественная», «кинематографическая», «кукольная», «мультипликационная» и др.), обусловленных талантами постановщиков в смежных специальностях.

Диссертация Виктора Павловича Спорышева – это серьезный научный труд, имеющий заверченный характер и отличающийся новаторским подходом к исследованию современного искусства как процесса... Свою позицию молодой ученый подтверждает не только корректными отсылками к авторитетным трудам ученых разных научных сфер, но и интересным анализом новейших произведений искусства, еще не получивших оценки в специальной литературе, а также авторской интерпретацией целого ряда значимых культурологических проблем.

Степень достоверности результатов проведенного исследования подтверждается выбранными автором методиками исследования, умением анализировать поставленные проблемы, логической и методологической непротиворечивостью всех структурных элементов работы, адекватным использованием данных, полученных в результате проведенных отечественными и зарубежными учеными и лично автором эмпирических исследований, а также достаточным количеством научных источников.

Материалы диссертационного исследования Спорышева могут быть полезны в разработке методик преподавания оперного искусства, использоваться при разработке учебных курсов по культурологии, искусствоведению, философии культуры.

Работа прошла достаточную научную апробацию. Результаты исследования нашли отражение в 8 печатных работах, 3 из которых являются публикациями в рецензируемых изданиях из списка ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Выводы и отдельные идеи диссертации выносились на обсуждение в рамках научно-практических конференций различного уровня: международных (Москва, 2015; Санкт-Петербург, 2016; Екатеринбург, 2017); всероссийских (Ногинск, 2016).

Проблематика и выводы диссертации соответствуют паспорту специальности 24.00.01- Теория и история культуры(культурология), а именно: п.1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; п.1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; п.1.32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.

Диссертация соответствует п.9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 843(в редакции от 28 августа 2017г. №1024) ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

