

В диссертационный совет Д 212.117.10  
при ФГБОУ ВО «Национальный  
исследовательский Мордовский  
государственный университет имени Н.П.  
Огарёва»

### ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Вана Ювэя «Музыка Эдисона Денисова в контексте других видов искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертационное исследование Вана Ювэя «Музыка Эдисона Денисова в контексте других видов искусства» выполнено на кафедре музыкального искусства факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

Первоначальный интерес диссертанта к данной теме сформировался еще в период его обучения в магистратуре, но был сосредоточен в сфере инструментальной музыки, и, в частности, отразился в исследовательской работе Ю. Вана о сочинениях Э. Денисова для саксофона. Не менее важным стимулом явилась исполнительская деятельность Вана, в репертуаре которого постоянно присутствуют сочинения Денисова. Дальнейшее инициирование научной работы над темой, связанной с творчеством крупнейшего представителя отечественного авангарда второй половины XX в., было также связано с общением диссертанта с вдовой композитора - д.иск., профессором кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Г.В. Григорьевой. Все эти обстоятельства и стали определяющими в выборе темы диссертационного исследования, охватившего в итоге достаточно широкий диапазон творчества Денисова.

Диссертация Ю. Вана является целостным научным исследованием, направленным на комплексное изучение музыки Денисова в контексте ее взаимосвязей с другими видами искусства - живописью, литературой, театром и кино. Данный ракурс изучения творческого наследия композитора представляется, безусловно, необходимым. Его определяет как несомненная, проверенная временем, художественная значимость, так и высокая востребованность в исполнительской практике произведений Денисова, таких, как сочинения для оркестра «Живопись» и «Акварель», опера «Пена дней», кантата «Солнце инков» на слова Г. Мистраль, «Реквием» для солистов, хора и оркестра на тексты Ф. Танцера, фортепианные пьесы «Знаки на белом» и «Отражения», «Итальянские песни» на слова А. А. Блока для голоса и инструментального ансамбля и др. Отмечу, что в таком полном, практически исчерпывающем объеме явление взаимодействия разных видов искусства и взаимовлияния их принципов в творчестве Денисова, изучено и

представлено в искусствоведении впервые. Такой подход к анализу музыки композитора позволил по-новому осознать не только концепции отдельных произведений, но и закономерности творчества Денисова и его мировоззрения в целом. Эти факторы и определяют актуальность выбранной темы исследования.

Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения. В введении четко определены объект, предмет, цель, и задачи исследования, сформулирована гипотеза, представлена методологическая база, определены материал исследования, обоснованы теоретическая и практическая значимость работы. Исследование имеет четкую, логически выстроенную структуру. Каждая из трех глав посвящена рассмотрению взаимодействия различных видов искусств в определенных, обозначенных самим композитором в его многочисленных теоретических и публицистических высказываниях, сочинениях. Так, первая глава раскрывает специфику визуальных образов в музыке Денисова. Диссертант отмечает особое влияние творчества художников на его музыку. В данном разделе диссертации Ван дает теоретическое обоснование взаимодействия изобразительного искусства и музыки Денисова. Методологической основой здесь выступает работа самого композитора «Музыка и машины». Автор диссертации предлагает собственную классификацию сочинений Денисова, в которых центральное место занимают визуальные образы, деля их на четыре группы. Безусловное достоинство этой главы - охват обширного диапазона жанров и инструментальных составов сочинений, демонстрирующих связь с визуальными образами.

Во второй главе анализируется литературная основа творчества Денисова. Автор исследования отмечает широту и своеобразие литературных интересов композитора, тщательную его работу с литературными первоисточниками, приводящую порой к значительному переосмыслению текста. В качестве произведений, демонстрирующих особенности поэтики вокального творчества Денисова, Ван анализирует два цикла «Ноктюрны» на слова Бо Цзюй-и в переводах Л. Эйдлина и «Итальянские песни» на слова А. А. Блока, общим свойством которых является «пейзажность», переданная автором особыми, специфическими приемами. Важный раздел этой главы - анализ одного из центральных произведений Денисова - «Реквиема» на слова Ф. Танцера. Ван анализирует как концепцию этого сочинения в целом, так и символику отдельных слов, ключевое место в которой принадлежит слову «свет» («*Licht*», «*La lumiere*», «*light*»). Диссертант отмечает его значимость, выраженную многократными повторами на всем протяжении произведения и появлением его в ключевых моментах произведения.

Третья глава посвящена работе композитора в театре и кино, а также его главному сценическому произведению - опере «Пена дней». Первый раздел главы характеризует основные принципы работы Денисова как театрального композитора, акцент при этом делается на анализе соотношения прикладной и свободной сфер его творчества. Далее рассматривается взаимодействие произведений двух видов искусства - оперы «Пена дней» Э.

Денисова и ставшего для нее литературным первоисточником одноименного романа Б. Виана, На современном этапе развития искусствovedения особенно актуальными стали исследования, посвященные анализу интертекстуальных связей. В опере «Пена дней» Э. Денисова интертекстуальность проявляется на двух уровнях, как литературного, так и музыкального текстов, и это позволяет Вану проводить их сравнительный анализ. Не менее важным оказывается выявление смысловых связей, позволяющих подчеркнуть сходство и различия эстетических установок Денисова и Виана. До настоящего времени опера и роман в таком ракурсе еще не были исследованы, и этот факт также отражает современность и актуальность данной работы.

Диссертационное исследование Ю. Вана - серьезный, основательный труд, выполненный на высоком профессиональном уровне. Оно позволяет воссоздать творческую личность композитора в контексте его культурной среды, на пересечении воздействия на него представителей разных видов искусства.

Диссертацию отличают логическая стройность, тщательная работа с источниками, хороший литературный язык. Ван корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя правильно оформленные цитаты, фрагменты общепринятой искусствovedческой терминологии, соответствующей тематике диссертации, и фрагменты, образующие связанные последовательности, близкие по смыслу к тексту авторов, на работы которых имеются ссылки. Несомненна теоретическая и практическая значимость данного исследования, которое может быть использовано в научных работах о культуре и разных видах искусства второй половины XX в., в курсах истории отечественной культуры и музыки, истории оперного и вокального искусства, специализированных курсах по истории других видов искусства.

Основные положения диссертационного исследования Ю. Вана были апробированы в ходе его участия в научных конференциях, в частности, в выступлениях с докладами на крупнейшем ежегодном студенческом форуме Международном молодежном научном форуме «Ломоносов» в 2018, 2019 гг.

Проблематика и выводы диссертационной работы Ю. Вана соответствуют паспорту специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (искусствovedение), а именно: п.1. 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п.1.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры; п. 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии; п. 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре; п.1.13. Факторы развития культуры; п.1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры. Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842).

Диссертация полностью соответствует требованиям п.9 Положения «О порядке присуждения учёных степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 ВАК

Минобрнауки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Все факты, приведенные выше, дают основание рекомендовать диссертационное исследование «Музыка Эдисона Денисова в контексте других видов искусства» к защите, а Вана Ювэя к соисканию ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Научный руководитель,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой музыкального искусства  
факультета искусств ФГБОУ ВО

«МГУ имени М. В. Ломоносова»

Заднепровская Галина Викторовна

17.03.2020 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный университет  
имени М. В. Ломоносова»

125009 Москва, ул. Большая Никитская, д. 3, стр. 1

телефон: 8 (915) 121-32-31.

e-mail: [z\\_galina@bk.ru](mailto:z_galina@bk.ru)

