

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**Спорышева Виктора Павловича**  
**на тему «Режиссёрская опера в контексте современной музыкальной культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры в диссертационный совет Д.212.117.10 при ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва»**

Автореферат диссертации В.П. Спорышева «Режиссёрская опера в контексте современной музыкальной культуры» содержит авторское понимание особенности развития музыкальной культуры XX-XXI вв. Актуальность темы исследования очевидна: динамичность происходящих в музыкальной культуре изменений предоставляет обширный материал для переосмысления существующих феноменов современного оперного искусства с учетом взаимодействия традиционного и новаторского в опере, а также появлением режиссерской оперы как нового этапа в развитии этого жанра.

Трудно не согласиться с диссертантом в том, что наиболее существенные трансформации оперный жанр переживает именно в первом десятилетии XXI в., при том, что опера остается одним из востребованных видов искусства. Важными представляются выделенные автором факторы, влияющие на эволюцию оперного искусства, а именно: а) социокультурные, которые обеспечивают многообразие современных форм оперных жанров; б) экономические и политические, имеющие центростремительный вектор; в) технологические, связанные с достижениями современной инженерии, электроники, оптики и пр., которые обнаруживают новые возможности организации современных оперных постановок.

Особого внимания заслуживает решение В.П. Спорышева рассмотреть трансформации диалогического процесса в режиссерской опере на основе методологии гуманитарного знания, предложенной М.М. Бахтиным («Мы» говорим, чтобы услышать ответ «Другого»), поскольку театр без диалога превращается в «искусственную мертвую систему». Убедительным

представляется также вывод диссертанта о том, что произошедшие к настоящему моменту изменения в опере под влиянием режиссуры в большинстве своем имеют позитивный характер, и в качестве результата – новаторский постановочный инструментарий, которому можно отнести драматизацию и визуализацию постановок.

В рецензируемом автореферате ясно сформулированы предмет и объект исследования, гипотеза, поставлены цель и определены задачи. Выносимые на защиту положения и научная новизна коррелируются со структурой работы. Стоявшие перед диссертантом задачи решены, а полученные результаты свидетельствуют о достижении поставленной цели исследования.

Автореферат диссертации В.П. Спорышева «Режиссерская опера в контексте современной музыкальной культуры» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор культурологии, доцент  
кафедры психологии образования  
и педагогики ФГБОУ ВО «МГУ  
имени М.В. Ломоносова»

Денисова Галина Валерьевна

10 апреля 2020 г.

Данные организации:  
Факультет психологии ФГБОУ ВО  
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»  
Почтовый адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, дом 11, стр. 9  
E-mail: [psy@psy.msu.ru](mailto:psy@psy.msu.ru)  
Тел.: +7 495-629-37-23

Подпись руки  
"ЗАВЕРЯЮ"

Зав. канцелярией факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Денисовой Г.В.

