

Отзыв

на автореферат диссертации Вана Ювэя
«Музыка Эдисона Денисова в контексте других видов искусства»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Тема диссертационного исследования Вана Ювэя представляется мне весьма актуальной. Несмотря на обширный корпус научной, публицистической, мемуарной литературы о творчестве выдающегося композитора XX в. Э.В. Денисова, диссертанту удалось найти новый, самостоятельный ракурс исследования. Рассмотрение музыки Денисова в ее связи и взаимодействии с другими видами искусства, анализ его сочинений в контексте выразительных средств живописи, литературы, театра и кино вызывают несомненный интерес и сообщают диссертации современность и актуальность.

Одним из отличительных качеств творческого мышления Денисова является ассоциативное, образное богатство. Ван Ю. справедливо полагает, что именно эта характеристика творческого почерка композитора возникает благодаря тесной связи его музыки с другими видами искусства. Поэтому вполне логичной выглядит структура исследования, в котором каждая из трех глав посвящена анализу сочинений, в наибольшей мере репрезентирующих связь музыки Денисова с различными видами искусства.

Как указывает диссертант, одним из важнейших увлечений Денисова было изобразительное искусство, впечатления от произведений которого он стремился отразить в своей музыке. В первой главе Ван Ю. дает теоретическое обоснование связи живописи и музыки в творчестве Денисова на основе анализа его статьи «Музыка и машины». В частности, отмечаются поиски композитором аналогий между авангардной музыкой и абстрактной живописью; выявляется общее между понятийными сферами двух этих видов искусства.

Изучение взаимодействия литературы и музыки продолжает вторая глава диссертации, в которой Ван Ю. тщательно анализирует работу с литературными первоисточниками, прослеживает структурные связи музыки и поэзии в «Ноктюрнах» на слова Бо Цзюй и «Итальянских песнях» на слова А. Блока, определяющие целостность музыкально-поэтического мышления Денисова. Диссертант также дает развернутую характеристику «образа света», который пронизывает одно из самых значительных произведений композитора «Реквием» на слова Ф. Танцера.

Завершает диссертацию глава, посвященная работе Денисова над театральными и музыкально-сценическими произведениями, важнейший раздел которой посвящен анализу оперы «Пена дней» по одноименному роману Б. Виана. Результатом исследования Вана Ю. стали базирующиеся на сопоставлении взятого из романа или написанного самим композитором текста, а также интерпретации музыкальных мотивов романа выводы об

усилении лирического начала в опере «Пена дней», о музыкальности романа Виана и о тонком подходе к передаче его звучания в сочинении Денисова.

Следует отметить логичность и выстроенность текста диссертации Вана Ю. Ее отличает высокая степень достоверности, обеспеченная опорой как на научные и эпистолярные работы, так и на статьи и высказывания самого Э. Денисова.

Основное содержание диссертации достаточно полно отражено в восьми публикациях, четыре из которых включены в перечень рецензируемых научных изданий, утвержденных Минобрнауки РФ. Судя по автореферату, диссертация Вана Ю. является оригинальным и законченным научным исследованием.

Автореферат Вана Ювэя «Музыка Эдисона Денисова в контексте других видов искусства» соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

17.04.2020

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»

Г.В. Григорьева

Адрес организации:
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Телефон: 8 (495) 627-72-60
e-mail:rectorat@mosconsv.ru

