

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.117.10, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.П. ОГАРЕВА» МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 16.09.2020 г. № 18

О присуждении Вану Ювэю, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыка Эдисона Денисова в контексте других видов искусства» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 25.03.2020 г., протокол № 8, диссертационным советом Д 212.117.10 на базе ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева» (ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва») Министерства науки и высшего образования РФ, индекс 430005, г. Саранск, ул. Полежаева, д. 44, корпус 3, 423 ауд. Совет утвержден приказом Рособнадзора от 09.11.2007 г № 2249-1598. Диссертационный совет Д 212.117.10, руководствуясь Распоряжением ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева» № 38-р «О переносе заседаний диссертационных советов» от 19.03.2020 г. в связи с распространением коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации, в том числе в Республике Мордовия, принял решение о переносе защиты кандидатской диссертации Вана Ю. на тему «Музыка Эдисона Денисова в контексте других видов искусства» на соискание степени кандидата культурологии, планируемой на 03 июня, на 16 сентября 2020 г., протокол № 15 от 29.05.2020 г.

Соискатель Ван Ювэй, 1986 года рождения, в 2012 г. окончил магистратуру Одесской государственной музыкальной академии имени А.В. Неждановой по специальности «Музыкальное искусство». В 2019 г. окончил аспирантуру факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (ФГБОУ ВО «МГУ им. М.В. Ломоносова»). В настоящее время работает в Университете Лишуй провинции Чжецзян КНР в должности профессора кафедры духовых и ударных инструментов.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «МГУ им. М.В. Ломоносова» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «МГУ им. М.В. Ломоносова», факультет искусств, кафедра музыкального искусства, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет», кафедра музыкального искусства, профессор;

Исаева Светлана Александровна, кандидат культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева», кафедра народной музыки, заведующий кафедрой дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», в своем положительном заключении, подписанном О.А. Бобрик, кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником Сектора теории музыки, отметила, что новаторский характер работы Ю. Вана связан с применением в исследовании междисциплинарного подхода на пересечении культурологии, музыковедения, искусствоведения, филологии и театроведения; научная проблема в предложенной формулировке, в заданном ракурсе рассмотрения творчества Э. Денисова ранее не изучалась. Отражены принципы взаимодействия музыки одного из крупнейших русских композиторов второй половины XX в. с другими искусствами: живописью, литературой, театром и кино. Систематизирован корпус сочинений Денисова в аспекте проявления в них закономерностей, свойственных изобразительному искусству, литературе, театру и кино; дано их теоретическое обоснование, что является безусловным достоинством исследования.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 работ, в ведущих рецензируемых изданиях 4. Общий объем научных изданий 3 п. л. Они раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в ценностное осмысление творческого процесса композиторской деятельности Э. Денисова, связанного с взаимодействием музыки с другими видами искусства.

1. Ван, Ю. Визуальные образы в музыке Эдисона Денисова: «Акварель» для струнных инструментов (1975) / Ю. Вэй // Культура и цивилизация. — 2019. — Том 9. — № 6. — С. 295 – 304.

2. Ван, Ю. «"Пена дней" Б. Виана как ключ к музыкальным идеям оперы Э. Денисова» / Ю. Вэй // ЭНЖ «Медиамузыка». — № 11 (2020). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/11_2.html.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы.

В первом отзыве, подписанном Г.В. Григорьевой, доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» отмечается, что несмотря на обширный корпус научной, публицистической, мемуарной литературы о творчестве Э.В. Денисова, диссертанту удалось найти новый ракурс исследования. Обращается внимание на то, что работа является законченной и выполнена на достаточном научном уровне. Ее отличает высокая степень достоверности, обеспеченная опорой как на научные работы, так и на статьи, высказывания самого Денисова. Отзыв без замечаний. Во втором отзыве, подписанном И.П. Сусидко, доктором искусствоведения, заведующим кафедрой аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» среди достоинств отмечается высокая степень обоснованности научных положений и выводов, обеспеченная применением современных научных методов, как музыковедческих, так и привлеченных из смежных гуманитарных наук. Важным оказывается привлечение терминологии изобразительного искусства и литературы и установление соответствий в сочинениях Денисова. Отзыв без замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение). В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

предложена оригинальная научная гипотеза, рассматривающая внемузыкальные творческие импульсы, которые приводят Э. Денисова к качественному переосмыслению как логики музыкального развития классико-романтической традиции, так и восприятия звука как такового; дана авторская оценка степени влияния на творчество Денисова выдающихся представителей других видов искусства;

впервые сформулирована научная проблема взаимодействия музыки Денисова с другими видами искусств на содержательном и конструктивном уровнях в предложенной постановке и выделенных временных рамках;

введена авторская интерпретация образной и конструктивной связи конкретных произведений других искусств с созданными под впечатлением от них музыкальными сочинениями Денисова;

выявлены понятия, основополагающие для музыкального мышления Денисова («свет», «краска», «светотень» и др.), которые напрямую связаны с понятийной сферой других искусств (чаще всего, живописи);

проведен комплексный анализ произведений Денисова, демонстрирующих взаимопроникновение собственно музыкальных закономерностей образного мышления, конструкций, системы образов и логики, свойственных другим искусствам — живописи, литературе, театру и кино; на основе этого анализа сформулированы принципы отбора композитором прототипов для его музыкальных сочинений, ориентированных на прообразы из других искусств, и методы его работы с визуальными, литературными и иными первоисточниками;

выявлены индивидуальные особенности проявления идеи синтеза искусств в творчестве Денисова: 1) взаимодействие понятий «краски» и «света» в прямом значении и в его звуковой проекции — как сонорики, являющейся одной из важнейших стилеобразующих характеристик музыки Денисова; 2) символическая трактовка этих же понятий, ставших центральными и смыслообразующими для произведений Денисова разных жанров и периодов творчества; 3) связь эстетических установок Денисова (в частности, постоянного возвращения к образу «света») с его христианским мировоззрением;

выявлена и документально обоснована особая роль впечатлений от произведений других искусств при формировании мировоззрения, стиля и образного мышления Денисова (с самых первых до последних его сочинений), а также непосредственное влияние на его творчество личного и творческого общения композитора с представителями других искусств (художник Борис Биргер, режиссер Юрий Любимов и др.).

Теоретическая значимость диссертационного исследования определяется его научной новизной и весомым вкладом в изучение и обобщение закономерностей музыкального творчества Денисова. Она позволила воссоздать творческую личность композитора в контексте его культурной среды, воздействия на него представителей разных видов искусства.

Ведущим и определяющим стал *междисциплинарный подход*, который позволил проанализировать изучаемое явление через парадигмы и категории теории и истории культуры и искусства.

Научно-практическое значение результатов заключается в том, что материалы диссертации представляют интерес для культурологов, музыковедов, искусствоведов, театроведов, филологов, режиссеров, исполнителей-практиков.

Они могут быть использованы в научных исследованиях по культуре и разным видам искусства второй половины XX в., в курсах истории русской музыки, истории вокального и оперного искусства, специализированных курсах по истории театра, кино, изобразительного искусства и литературы.

Исследование базируется на данных истории и теории культуры, искусствоведения, музыковедения, культурологии, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации; обеспечивается методологическими и теоретическими положениями, разработанными в теории и истории культуры; основывается на обобщении и последующем анализе комплекса современных исследований не только о музыке Денисова, но и об искусстве, составляющем контекст его творчества;

Личный вклад соискателя в том, что он опирался на важнейшие свидетельства самого композитора – интервью, литературные работы, музыкальные и литературные тексты его сочинений, в том числе, с архивными материалами, принадлежащими Э.В. Денисову.

Диссертация соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а именно: п.1. 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п.1.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры; п. 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии; п.1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре; п.1.13. Факторы развития культуры; п.1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры.

На заседании от 16.09.2020 г. диссертационный совет решил присудить Ю. Вану ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 6 докторов наук по искусствоведению, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 19, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Воронина Н.И.

Ученый секретарь диссертационного совета

Кузнецова Ю.В.

16.09.2020 г.