

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Мордовский государственный университет  
им. Н.П. Огарёва»



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. П. ОГАРЁВА

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

учёным советом

института национальной культуры

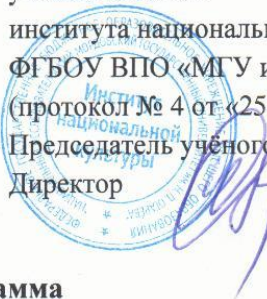
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

(протокол № 4 от «25» марта 2015 г.)

Председатель учёного совета

Директор

Т. Н. Сидоркина



**Программа  
государственной итоговой аттестации**

основной профессиональной образовательной программы ВО  
по направлению подготовки

**51.03.02 – «Народная художественная культура»**

(академический бакалавриат)

профиль Руководство любительским хореографическим коллективом

Саранск 2015

**Разработчики**  
рабочей  
программы:

Профессор кафедры  
национальной  
хореографии



А. Г. Бурнаев

**Рецензенты:**

Каф. театрального  
искусства

д. искусствоведения

Ю. А. Кондратенко

Дворец культуры  
и искусств МГУ  
им. Н. П. Огарева

к. филос. н., директор

Н. В. Аттанова

**Обсуждено** на заседании  
кафедры национальной хореографии

«17» марта 2015 г.

протокол № 3

Зав. кафедрой

д. искусствоведения,  
профессор



А. Г. Бурнаев

**Рассмотрено** на заседании учебно-  
методической комиссии

«25» марта 2015 г.

протокол № 4

Председатель УМК

к. культурологии








Л. Р. Мухаева  
«25» марта 2015 г.


**Директор**

к. культурологии



Т. Н. Сидоркина  
«25» марта 2015 г.

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И.О. заведующего кафедрой
		дата	Протокол №		
1	Приложение № 1	21.06.2015	6		И.Г. Бурмаев
2	Приложение № 2	20.06.2016	5		И.Г. Бурмаев
3	Приложение № 3	23.06.2017	6		И.Г. Бурмаев
4	Приложение № 4	25.06.2018	6		Ю.А. Мамонтова
5	Приложение № 5	21.06.2019	6		В.В. К. Бурмаев

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И.О. заведующего кафедрой
		Дата	Протокол №		
1.	Приложение № 6	30.06.20	6		Воробейкина
2.	Приложение № 7				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

**1.** Цели и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура» (Профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом).

Задачи государственной итоговой аттестации – экспертиза уровня сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков в области народной художественной культуры в соответствии с профилем.

**2.** Объем государственной итоговой аттестации 9 зачетных единиц (6 недель), включая контактную работу в объеме 55 часов:

- подготовка и сдача государственного экзамена (3 зачетные единицы (2 недели));
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (6 зачетных единиц (4 недели)).

**3.** К государственным аттестационным испытаниям допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший требования учебного плана по ОПОП ВО направления подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура» (Профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом).

**4.** Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

**5.** В ходе государственной итоговой аттестации обучающийся должен показать владение следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (**ОК-2**);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (**ОК-3**);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (**ОК-4**);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-5**);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (**ОК-6**);

способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (**ОК-8**);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (**ОК-9**).

общепрофессиональными компетенциями

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (**ОПК-1**);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата

педагогическая деятельность

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -11).

профессиональными специальными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата

способностью использовать в своей профессиональной деятельности выразительные средства хореографии и основные принципы работы со сценическим пространством (ПСК-1)

способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции, принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать рисунок в танце, владеть ракурсами и радиусами (ПСК-2).

**6.** Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации позволяет выявить навыки, знания и умения, которые соответствуют основным требованиям, предъявляемым к выпускнику и свидетельствуют о готовности его к профессиональной деятельности:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и

средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

осуществление общего художественного руководства любительскими хореографическими коллективами;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и театрального художественного творчества;

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

#### **6.1 Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе сдачи государственного экзамена:**

Государственный экзамен проходит в форме устного ответа на вопросы билета с предварительной письменной подготовкой. В содержании вопросов выявляется уровень общей теоретической подготовки выпускника на основе интеграции знаний различных дисциплин.

#### **Примерные вопросы к государственному экзамену**

##### **Теория и методика**

1. Специфика учебно-воспитательной работы художественного руководителя.
2. Проблемы мировоззренческой подготовки руководителя коллектива народно-художественного творчества.
3. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности.
4. Общие педагогические принципы обучения и их применение в работе с коллективом народно-художественного творчества.
5. Особенности профессиональной деятельности художественного руководителя.
6. Художественно - творческая деятельность участников и руководителя как основа педагогического процесса в коллективе.
7. Цели и задачи, общие правила работы коллектива народно-художественного творчества.
8. Современная культурная политика России.

9. Основные этапы формирования художественного коллектива.
10. Социальное значение и функции учреждений культуры. Типологизация учреждений культуры.
11. Имидж творческого коллектива.
12. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.
13. Менеджмент в социально-культурной деятельности.
14. Руководство художественно-творческой деятельностью.
15. Виды художественно-творческих коллективов.
16. Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях.
17. Организация деятельности государственных учреждений и организаций социально-культурной сферы.
18. Сущность и специфические особенности творческих художественных коллективов.
19. Художественный руководитель и сфера его деятельности.
20. Становление и организация структуры руководства народным художественным творчеством.
21. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством.
22. Система и формы повышения квалификации специалистов в области народного художественного творчества.
23. Информационное обеспечение научно-методической деятельности в области народного художественного творчества.
24. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
25. Организационные основы деятельности художественно-творческого коллектива.
26. Художественно-образовательный процесс в коллективе.
27. Система государственного и общественного руководства народным художественным творчеством
28. Роль домов народного творчества, этнокультурных центров в организации руководства народным художественным творчеством.
29. Стили и методы руководителя. Методика принятия правильного решения.
30. Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива. Составление плана работы и организация его выполнения.

#### Вопросы по истории искусства (по профилю)

1. Особенности формирования танца в первобытную эпоху (классификации видов)
2. Формирование хореографического искусства в античную эпоху
3. Особенности развития танцевального искусства в эпоху средневековья
4. Художественные принципы в танцевальном искусстве эпохи возрождения
5. Романтизм в хореографическом искусстве: отличительные черты стиля и выдающиеся представители
6. Основные неоклассические направления художественных практик в искусстве танца XIX века – начала XX века: А. Дункан
7. Основные неклассические направления художественных практик в искусстве танца: Э. Ж.-Далькроз, Ф. Дельсарт
8. Истоки зарождения народного непрофессионального танцевального искусства в России
9. Типы учебных заведений с преподаванием танцевальных классов в России XVIII–XIX вв.
10. Первая русская балетная школа в России (Санкт-Петербург) : основоположники и специфика преподавания
11. Становление Королевской Академии танца во Франции



12. Становление хореографической школы в Москве: основоположники и специфика преподавания
13. Вклад Ш. Л. Дидло в развитие академического балетного искусства
14. А. Сен-Леон: педагог и балетмейстер
15. Ш. Перро: особенности исполнительского жанра и специфика балетов
16. Зарождение академической системы танца в Европе XVII века
17. Развитие хореографического искусства в Европе XVIII века
18. Традиционная система урока французской школы танца (К. Блазис)
19. Феномен «школы» М. И. Петипа
20. Основные балетные произведения М. И. Петипа (анализ хореографических работ по выбору)
21. Вклад Л. Иванова в развитие балетного искусства
22. Специфика частного хореографического образования в культурно-исторической практике столичных и провинциальных центров России (балетные труппы С. Г. Зорича, С. М. Шаховского, Н. П. Шереметьева и др.)
23. Традиции русской народной культуры и их связь с процессами становления национального характера русской школы классического танца
24. Художественная концепция и феномен исполнительской культуры танцовщиков в балетмейстерском творчестве Ф. В. Лопухова (анализ хореографических работ по выбору)
25. Концепция театрального танца Ж.-Ж. Новера : суть реформы и новый смысл теории академической хореографии
26. Балетмейстерское творчество К. Я. Голейзовского
27. Основные направления новаторского творчества А. А. Горского (педагогика класса, исполнительское мастерство, сценическое искусство)
28. Феномен исполнительского и балетмейстерского творчества М. М. Фокина (анализ хореографических работ по выбору)
29. Система мужского танца А. Бурнонвиля
30. Вклад А. Я. Вагановой в развитие методики классического танца

Экзаменационный билет содержит задания, обеспечивающие оценку уровня сформированности компетенций:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности **(ОК-3)**;

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности **(ОК-4)**;

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-5)**;

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6)**;

способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **(ОК-8)**;

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике **(ОПК-1)**;

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность **(ОПК-3)**;

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества **(ПК-5)**;

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).

Итоговая оценка экзаменационного испытания определяется совокупностью оценок ответов на каждый вопрос билета. Определяющее значение имеет знание и понимание сущности вопроса, умение оценивать явления и факты, использовать источники.

Итоговая оценка ответов на государственном экзамене определяется следующими критериями:

Показатель	Шкала оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Критерий оценивания			
понимание сути основных научных теорий, концепций и направлений развития науки	фрагментарное	частичное	общее понимание	Правильное понимание
знание материала по всем разделам программы государственного экзамена	фрагментарное	поверхностное	уверенное	систематизированные и глубокие
знание предмета, определений и других ключевых категорий	фрагментарное	поверхностное	хорошее	безупречное
изложение ответа	нет логики	знание общего контекста	большей частью грамотное и логичное	грамотное и логичное
использование научной терминологии	не знает	фрагментарное	большей частью правильное	правильное и уместное
умение четко формулировать выводы	полное отсутствие умения	сформулированы частично	правильно сформулированы	понятные и аргументированные выводы
глубина раскрытия содержания вопросов	содержание не раскрыто	содержание раскрыто частично	содержание раскрыто в большей степени	содержание полностью раскрыто

усвоение содержания основной и дополнительной литературы, предусмотренной программой государственного экзамена	фрагментарное	поверхностное	полное усвоение	полное и глубокое
--	---------------	---------------	-----------------	-------------------

## 6.2 Требования к выпускной квалификационной работе:

Выпускная квалификационная работа в форме бакалаврской работы защищается поэтапно.

На первом этапе демонстрируется практическая часть выпускной квалификационной работы (подготовленная выпускником творческая работа в форме коллективного спектакля или индивидуально поставленных хореографических номеров), что позволяет оценить уровень профильной профессиональной подготовки выпускника и сформированность у него необходимых компетенций:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-5**);

способность к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (**ОК-9**).

способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (**ОПК-3**).

владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (**ПК-5**);

способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (**ПК-8**);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (**ПК -11**);

способность использовать в своей профессиональной деятельности выразительные средства хореографии и основные принципы работы со сценическим пространством (**ПСК-1**);

способность демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции, принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать рисунок в танце, владеть ракурсами и радиусами (**ПСК-2**).

На втором этапе оценивается уровень овладения теоретическими знаниями для решения практических профессиональных задач, что позволяет выявить уровень сформированности следующих компетенций:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-5**);

способность к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способность использовать в своей профессиональной деятельности выразительные средства хореографии и основные принципы работы со сценическим пространством (ПСК-1);

способность демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции, принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать рисунок в танце, владеть ракурсами и радиусами (ПСК-2).

Второй этап защиты выпускной квалификационной работы реализуется в форме письменной бакалаврской работы объемом 30-40 страниц. В работе обязательно должны быть отражены следующие положения:

- сформулирована актуальность и место решаемой задачи в предметной области;
- анализируется литература и информация;
- определяются и конкретно описываются выбранные выпускником методы и задачи исследования;
- определяется взаимосвязь теоретической и практической части выпускной квалификационной работы и их внедрение.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы определяется совокупностью оценок, выставленных на каждом этапе защиты. Итоговая оценка определяется следующим критериям:

Показатель	Шкала оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Критерий оценивания				
соблюдение плана работы над ВКР, составленного руководителем ВКР	не соблюдался	частично соблюдался	соблюдался с небольшими отклонениями	полностью соблюдался
соответствие теоретической части ВКР требованиям стандарта	полностью не соответствует	большой частью не соответствует	большой частью соответствует	соответствует полностью
грамотность	не соблюдается	соблюдается	соблюдается	полностью

структурированы теоретическая часть ВКР		частично	большой частью	соблюдается
соответствие тематики ВКР современному состоянию культуры и искусства, запросам производства	не соответствует	частично соответствует	большой частью соответствует	полностью соответствует
соответствие содержания теоретической части теме ВКР	не соответствует	частично соответствует	большой частью соответствует	полностью соответствует
четкость хореографической цели и задач в постановке	не поставлены	частично поставлены	частично поставлены	четко поставлены
глубина раскрытия темы в постановке	тема не раскрыта	тема раскрыта частично	раскрыта в большей степени	полностью раскрыта
профессиональный уровень режиссерских приемов	полностью не соответствует	большой частью не соответствует	большой частью соответствует	соответствует полностью
использование современной литературы, периодики и интернет-источников	не используются	в использованных только часть современных источников	большой частью современные	использованы только современные источники
защита ВКР	нет знаний и навыков	слабая защита теоретической части, хорошо выполненный спектакль	не достаточно убедителен на защите теоретической работы, отлично выполненный спектакль	все выполнено полностью

7. Методические материалы для участников аттестации (обучающихся, членов ГЭК, наблюдателей):

Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. № 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации»; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П.

Огарева 03.04.2014 г. № 4); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 17.02.2015 г. № 1) и другими локальными актами университета.

#### 7.1. Методические указания для подготовки и сдачи государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа с предварительной письменной подготовкой. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры и ученого совета института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва». Экзаменационные вопросы выдаются для подготовки студентам не позднее, чем за месяц до проведения государственного экзамена.

Ответы на вопросы экзаменационного билета студент готовит в течение не более 30 минут. Длительность устного ответа на экзамене составляет не более 20 минут. После устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы, членами экзаменационной комиссии могут быть заданы дополнительные вопросы. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение для подготовки к сдаче государственного экзамена*

##### а) основная литература

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>. — Загл. с экрана.
2. Егле, Л.Ю. Народная художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49442>. — Загл. с экрана.
3. Егле, Л.Ю. Этнокультурные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49443>. — Загл. с экрана.
4. Теория и история народной художественной культуры. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49485> — Загл. с экрана.
5. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Сечина И.А.. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 43 с.

##### б) дополнительная литература

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Абызова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70191>. — Загл. с экрана.
2. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Абызова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73043>. — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

- Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.
4. Бабунова, Е.С. Основы этнопсихологии и этнопедагогике [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.С. Бабунова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 153 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72622>.
  5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63595>. — Загл. с экрана.
  6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А.Я. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>. — Загл. с экрана.
  7. Гарданов, А.Р. Этнопедагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Р. Гарданов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42275>.
  8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана.
  9. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1959>. — Загл. с экрана.
  10. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1952>. — Загл. с экрана.
  11. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1953>. — Загл. с экрана.
  12. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1960>. — Загл. с экрана.
  13. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>. — Загл. с экрана.
  14. Лев, М. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98511>.
  15. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: Словарь [Электронный ресурс] : словарь / А.И. Смирнова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1970>. — Загл. с экрана.
  16. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательский дом "Дело" РАНХиГС, 2011. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74931>.
  17. Ултургашева, Н.Т. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Т. Ултургашева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49322>. — Загл. с экрана.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

*Программное обеспечение*

1. Windows 7 Home Basic OA CIS and GE HP не подлежит ежегодному обновлению
2. Windows 7 PRO OA CIS and GE DELL не подлежит ежегодному обновлению
3. Microsoft Office Prof Plus 2010 не подлежит ежегодному обновлению
4. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, лиц. № 13С8-160706-081141-000-312

*Интернет-ресурсы*

1. Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
6. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru/>
8. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
9. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
10. Журнал «Балет»: <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>
11. Открытая система электронного образования Универсариум: <https://universarium.org>
13. Танец от древнейших времен до наших дней: <http://www.gallery.balletmusic.ru>
14. Все для хореографов: <http://www.horeograf.com>

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Научная библиотека им. М.М. Бахтина МГУ им. Н. П. Огарёва (<http://library.mrsu.ru>) предлагает доступ к полнотекстовым ресурсам, который может быть осуществлен с любого компьютера университета.

*Ресурсы на английском языке:*

1. Taylor & Francis <http://www.tandfonline.com/> - содержит более 1800 журналов по всем областям знаний. Глубина доступа, в основном, с 1997 года по настоящее время. Открыт доступ к библиотеке «*Общественные и гуманитарные науки*». Ресурс предлагает широкий спектр обучающих материалов, таких как руководства пользователя и онлайн-курсы; Журналы издательства Wiley <http://onlinelibrary.wiley.com/> представлено более 1500 журналов;
2. Springer Nature <http://link.springer.com/> – предоставлен доступ к полнотекстовой коллекции (базе данных) электронных книг издательства Springer Nature с 2011 года (46 332 книги);
3. Платформа Springer Link <https://link.springer.com/> – более 3000 журналов Springer с 1997 г.; более 70 000 электронных книг Springer: с 2005 г., включая монографии, справочники и труды конференций;
4. Springer Journals <https://link.springer.com/> – полнотекстовые журналы Springer Journals по различным отраслям знаний;
5. Springer Journals Archive <https://link.springer.com/> – полнотекстовые журналы Springer Journals по различным отраслям знаний, выпуска за период с 1832–1892 гг.;



б.Архивы научных журналов платформе НЭИКОН <https://arch.neicon.ru>. Глубина архива: с 1 января 1800 года по 31 декабря 1998 года.

*Библиографические базы данных:*

- 1.Scopus ([www.scopus.com](http://www.scopus.com)) – единая реферативная база данных, которая индексирует более 17 000 наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 4000 международных издательств. Содержит подробную информацию по научному цитированию статей;
- 2.Web of Science (WOS) <http://webofknowledge.com/> – аналитическая и цитатная база данных журнальных статей. Позволяет вести поиск среди более 12,5 тыс. журналов, 50 млн. записей, 800 млн. цитирований в области общественных, гуманитарных наук и искусства.

*Ресурсы на русском языке:*

- 1.Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф> – проект Российской государственной библиотеки, призванный предоставить доступ к оцифрованным документам, размещённым в архиве, также обеспечить возможность сбора, архивации и описания электронных документов со свободным доступом через Интернет;
- 2.eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. Доступны электронные версии более 1700 российских научно-технических журналов, в том числе более 700 журналов в открытом доступе;
- 3.Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) <http://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 12 млн. публикаций российских авторов, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 6000 российских журналов. Она предназначена не только для оперативного обеспечения научных исследований актуальной справочно-библиографической информацией, но является также мощным аналитическим инструментом, позволяющим осуществлять оценку результативности и эффективности деятельности научно-исследовательских организаций, ученых, уровень научных журналов и т.д.;
- 4.Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС) <http://mars.arbicon.ru> – аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС – содержит библиографические описания всех статей из более чем 1800 российских журналов с 2001 года по настоящее время. Сводный каталог периодики из фондов 206 библиотек России. Обратившись в библиотеку, вы можете получить электронную копию журнальной статьи (служба ЭДД) из библиотек разных регионов страны;
- 5.Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <http://www.prilib.ru> – фонд Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина состоит из электронных копий исторических документов и книг, а также архивных материалов;
- 6.Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/> – база электронных ресурсов для исследований и образования в области гуманитарных наук;
- 7.Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://dvs.rsl.ru> – электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) содержит полные тексты диссертаций и авторефератов.

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС)*

- 1.Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://www.e.lanbook.com> – ресурс, содержащий электронные версии книг (Договор на оказание услуг № 1101 от 22.12.2014 г.);
- 2.Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM <http://znanium.com/> – учебники и учебные пособия, монографии и статьи, диссертации и авторефераты, сборники научных

трудов, энциклопедии, справочники, законодательно-нормативные документы, научная периодика, доступные в едином виртуальном пространстве (Гражданско-правовой договор бюджетного учреждения на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 3954 от 15.12.2014 г.);

## 7.2. Методические указания для подготовки и сдачи выпускной квалификационной работы.

Программа выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на выпускающей кафедре. Работа является результатом работы выпускника в период практик на последнем курсе. Работа каждого выпускника готовится в ходе консультаций с руководителем выпускной квалификационной работы и/или консультантов, работа апробируется выпускником во время показов практических работ. Выпускник должен продемонстрировать глубину относящихся к профилю знаний и практические навыки деятельности, умения и навыки работы, профессионально-грамотное и коммуникативно-целесообразное владение методами, приемами, технологиями руководства любительским хореографическим коллективом.

Защита первой части выпускной квалификационной работы проводится в форме публичного представления творческих работ, составленных из хореографических сочинений выпускников («Концертная программа» или «Выпускной спектакль»). Программа выпускной квалификационной работы в целом и отдельные концертные номера выпускников обсуждаются и утверждаются на выпускающей кафедре, готовятся в ходе индивидуальных занятий под руководством преподавателя по дисциплине «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца» и «Искусство балетмейстера», апробируются выпускником во время публичных выступлений.

Каждая работа должна быть драматургически выстроена, ее законченная композиционная форма должна соответствовать содержанию. В работе выпускника должны быть представлены: четкий идейно-художественный замысел; образное решение; жанр и стилистика; композиционное решение номера и логичная конструкция хореографического текста; музыкальность; адекватное содержанию художественное оформление.

На защите выпускник должен продемонстрировать владение навыками руководства коллективом хореографического творчества, а также работу педагога-репетитора, показывая необходимые приемы сочинительской, постановочной, исполнительской практик.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы является законченной разработкой, в которой сформулирована актуальность, цели и задачи исследования; анализируется литература и информация по вопросу; определяются и конкретно описываются выбранные выпускником методы и задачи исследования; излагаются основное содержание и результаты исследования.

Во время защиты теоретической части ВКР выпускник может пользоваться ноутбуком, проектором и экраном для демонстрации мультимедийной презентации.

Руководитель выпускной квалификационной работы обеспечивает планомерную работу студента по сбору, обработке и анализу материала, контролирует апробацию полученных результатов на заседаниях кафедры, в ходе предзащиты. Выпускная квалификационная работа выполняется по графику в соответствии с заданием.

В Государственную экзаменационную комиссию представляется выпускная квалификационная работа в полнотекстовом печатном сброшюрованном виде (1 экз.), видеозапись постановки (1 экз.), электронная версия текста и мультимедийная презентация (1 экз.), отзыв научного руководителя (1 экз.), раздаточный и наглядный материал (факультативно).

Кроме качества теоретической и практической частей работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование

иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем и выступающими, разнообразие форм и объем представленных результатов работы по творческому направлению.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается ГЭК на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты оглашаются публично. По результатам защиты выпускной квалификационной работы членами ГЭК принимаются рекомендации о направлении выпускника в магистратуру, публикации и/или практическом внедрении результатов выпускной квалификационной работы и др.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы членами Государственной экзаменационной комиссии принимаются рекомендации о направлении выпускника в магистратуру, о публикации и практическом внедрении результатов выпускной квалификационной работы и др.

Утверждено на заседании кафедры национальной хореографии (протокол № 6 от 27 июня 2015 г.)

1. в пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. № 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации»; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 03.04.2014 г. № 4); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 17.02.2015 г. № 1) и другими нормативными актами университета.»

заменить словами: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. № 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации»; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации. (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 13.04.2015 г. № 3); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 17.02.2015 г. № 1) и другими нормативными актами университета.»

2. дополнить программу пунктом 8:

8. Адаптивные технологии

1. Учёт ведущего способа восприятия учебного материала. Студентам, получающим инклюзивное образование, предоставляется возможность использования опорных конспектов для записи лекций, учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозаписи; предоставляется возможность занять удобное место, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время практических занятий; возможность использования наглядных опорных схем для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение индивидуальных заданий в устной и письменной форме (письменный опрос, тестирование и др.);

2. Увеличение времени на анализ материала. При необходимости для подготовки к ответу студентам с инвалидностью и студентам с ОВЗ среднее время увеличивается в 1,5–2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента;

3. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении консультаций, итоговой аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ОВЗ учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах;

4. Студенты с инвалидностью и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://www.library.mrsu.ru> научной библиотеки ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва», которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия; хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

*Электронные ресурсы, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья:*

Электронно-библиотечные системы «Znanium.com» <http://znanium.com/>, «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>, Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <https://rucont.ru/> имеют функцию масштабирования текста и имеют версию для слабовидящих с черно-белым, более контрастным изображением. В электронно-библиотечную систему «Лань» интегрированы сервисы для незрячих пользователей, которые позволяют эффективно работать с ЭБС. В мобильное приложение ЭБС «Лань» интегрирован синтезатор речи. Используя этот сервис, пользователь сможет:

- осуществить навигацию как по каталогу, так и в тексте книги;
- слушать озвученные книги на мобильном устройстве;
- регулировать скорость воспроизведения речи;
- осуществлять переход по предложениям, абзацам или главам книги

3. Обновить список вопросов для государственного экзамена:

Теория и методика

1. Специфика учебно-воспитательной работы художественного руководителя.
2. Проблемы мировоззренческой подготовки руководителя коллектива народно-художественного творчества.
3. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности.
4. Общие педагогические принципы обучения и их применение в работе с коллективом народно-художественного творчества.
5. Особенности профессиональной деятельности художественного руководителя.
6. Художественно - творческая деятельность участников и руководителя как основа педагогического процесса в коллективе.
7. Цели и задачи, общие правила работы коллектива народно-художественного творчества.
8. Современная культурная политика России.
9. Основные этапы формирования художественного коллектива.
10. Социальное значение и функции учреждений культуры. Типологизация учреждений культуры.
11. Имидж творческого коллектива.
12. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.
13. Менеджмент в социально-культурной деятельности.
14. Руководство художественно-творческой деятельностью.
15. Виды художественно-творческих коллективов.
16. Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях.
17. Организация деятельности государственных учреждений и организаций социально-культурной сферы.
18. Сущность и специфические особенности творческих художественных коллективов.
19. Художественный руководитель и сфера его деятельности.
20. Становление и организация структуры руководства народным художественным творчеством.
21. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством.
22. Система и формы повышения квалификации специалистов в области народного художественного творчества.
23. Информационное обеспечение научно-методической деятельности в области народного художественного творчества.

24. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
25. Организационные основы деятельности художественно-творческого коллектива.
26. Художественно-образовательный процесс в коллективе.
27. Система государственного и общественного руководства народным художественным творчеством
28. Роль домов народного творчества, этнокультурных центров в организации руководства народным художественным творчеством.
29. Стили и методы руководителя. Методика принятия правильного решения.
30. Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива. Составление плана работы и организация его выполнения.

#### Вопросы по истории искусства (по профилю)

1. Особенности формирования танца в первобытную эпоху (классификации видов)
2. Формирование хореографического искусства в античную эпоху
3. Особенности развития танцевального искусства в эпоху средневековья
4. Художественные принципы в танцевальном искусстве эпохи возрождения
5. Романтизм в хореографическом искусстве: отличительные черты стиля и выдающиеся представители
6. Основные неоклассические направления художественных практик в искусстве танца XIX века – начала XX века: А. Дункан
7. Основные неклассические направления художественных практик в искусстве танца: Э. Ж.-Далькроз, Ф. Дельсарт
8. Истоки зарождения народного непрофессионального танцевального искусства в России
9. Типы учебных заведений с преподаванием танцевальных классов в России XVIII–XIX вв.
10. Первая русская балетная школа в России (Санкт-Петербург) : основоположники и специфика преподавания
11. Становление Королевской Академии танца во Франции
12. Становление хореографической школы в Москве: основоположники и специфика преподавания
13. Вклад Ш. Л. Дидло в развитие академического балетного искусства
14. А. Сен-Леон: педагог и балетмейстер
15. Ш. Перро: особенности исполнительского жанра и специфика балетов
16. Зарождение академической системы танца в Европе XVII века
17. Развитие хореографического искусства в Европе XVIII века
18. Традиционная система урока французской школы танца (К. Блазис)
19. Феномен «школы» М. И. Петипа
20. Основные балетные произведения М. И. Петипа (анализ хореографических работ по выбору)
21. Вклад Л. Иванова в развитие балетного искусства
22. Специфика частного хореографического образования в культурно-исторической практике столичных и провинциальных центров России (балетные труппы С. Г. Зорича, С. М. Шаховского, Н. П. Шереметьева и др.)
23. Традиции русской народной культуры и их связь с процессами становления национального характера русской школы классического танца
24. Художественная концепция и феномен исполнительской культуры танцовщиков в балетмейстерском творчестве Ф. В. Лопухова (анализ хореографических работ по выбору)

25. Концепция театрального танца Ж.-Ж. Новера : суть реформы и новый смысл теории академической хореографии
26. Балетмейстерское творчество К. Я. Голейзовского
27. Основные направления новаторского творчества А. А. Горского (педагогика класса, исполнительское мастерство, сценическое искусство)
28. Феномен исполнительского и балетмейстерского творчества М. М. Фокина (анализ хореографических работ по выбору)
29. Система мужского танца А. Бурнонвиля
30. Вклад А. Я. Вагановой в развитие методики классического танца

#### Вопросы по народно-сценическому танцу

1. Предмет народно-сценический танец в структуре подготовки руководителя любительского коллектива
2. Построение урока по народно-сценическому танцу. Цели и задачи.
3. Методика изучения plié в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
4. Методика изучения группы «battements» в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
5. Методика изучения rond de jambe par terre, rond de pied в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
6. Методика изучения упражнения для бедра подготовки к веревочке, веревочка (экзерсис у станка).
7. Методика изучения flic-flac в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
8. Методика изучения pas tortille в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
9. Методика изучения дробных выстукиваний в народно-сценическом танце.
10. Методика изучения pas tortille в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
11. Методика изучения каблучного упражнения в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
12. Позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце.
13. Правила и особенности построения комбинаций в народно-сценическом танце.
14. Правила и особенности исполнения поворотов в народно-сценическом танце.
15. Методика изучения элементов трюкового характера.

#### Вопросы по классическому танцу

1. Предмет классический танец в структуре подготовки руководителя любительского коллектива
2. Построение урока классического танца. Цели и задачи.
3. Методика изучения plié в классическом танце.
4. Методика изучения группы «battements» в классическом танце.
5. Методика изучения группы rond de jambe в классическом танце.
6. Позы классического танца.
7. Связующие и вспомогательные движения классического танца.
8. Прыжки в классическом танце.
9. Заноски в классическом танце.
10. Танец на пальцах.
11. Методика изучения «tours».
12. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног, port de bras в классическом танце.
13. Правила и особенности построения комбинаций в классическом танце.
14. Особенности исполнения мужского классического танца.
15. Особенности преподавания классического танца в любительском коллективе.

2. Список тем для выпускной квалификационной работы:

№	ФИО студента	Темы выпускных квалификационных работ
1.	Агафонов Игорь Олегович	Личностно-ориентированный подход в процессе обучения классическому танцу учащихся младших классов учреждений дополнительного образования (на примере ГБУ ДОД «Мордовская республиканская детская хореографическая школа»)
2.	Бушова Ольга Александровна	Влияние учебных практик на подготовку руководителя любительского хореографического коллектива
3.	Елаева Ксения Александровна	Классический танец в любительских хореографических коллективах Мордовии
4.	Левина Екатерина Валериевна	Руководство ансамблем народного танца и его репертуарная политика (на примере ансамбля танца «Мордовочка»)
5.	Яськина Екатерина Вячеславовна	Влияние ритуально-боевого искусства на мужской пляс финно-угорских народов России



Утверждено на заседании кафедры национальной хореографии (протокол № 5 от 20 июня 2016 г.)

1. в пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. № 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации»; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации. (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 13.04.2015 г. № 3); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева 17.02.2015 г. № 1) и другими нормативными актами университета.»

заменить словами: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 1 от 17.02.2015 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.) и другими нормативными актами университета.»

2. Обновить и дополнить список литературы:

1. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76822>. — Загл. с экрана.

3. Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

1. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань» (RU).) (Договор № 12/15 от 27.11.2015 г.);

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»). (Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 1504 от 8.12.2015 г.).

4. Обновить список вопросов для государственного экзамена:

1. Теоретический блок

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.

2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.

3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Основные принципы оценки художественного произведения народного искусства.
8. Музейно-выставочная деятельность: цели, задачи, принципы.
9. Формы распространения информации о народной художественной культуре в условиях современной эпохи.
10. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Структура народной художественной культуры.
11. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
12. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае.
13. Самодеятельность как тип народной художественной культуры: специфика, основные этапы развития.
14. Народное искусство как тип народной художественной культуры.
15. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
16. Формы развития народного искусства. Китч и народное искусство.
17. Мифологические основы народного искусства
18. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства
19. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном искусстве.
20. Этническая художественная культура и современная культура этноса.

## 2. Исторический блок.

1. Танец как древний вид искусства: первобытная эпоха, Античность.
2. Особенности развития танцевального искусства в эпоху Возрождения.
3. Ранние танцевальные жанры и формы театрализованных представлений на Руси.
4. Развитие танцевального искусства в эпоху Средневековья.
5. Особенности стиля барокко в танцевальном искусстве.
6. История развития танца в XVIII веке.
7. Художественно-эстетическое своеобразие танца в западноевропейской хореографической культуре XIX века.
8. Формирование системы хореографического образования в России.
9. Танец как понятие и художественный язык в сценическом искусстве XX века.
10. Исторические предпосылки возникновения профессионального искусства Мордовии в первой половине XX века.
11. История хореографического искусства Мордовии второй половины XX века.
12. Национальная тема на сцене балетного театра в XX и начале XXI века.
13. Предмет народно-сценический танец в структуре подготовки руководителя любительского коллектива.
14. Исторические этапы формирования народно-сценического танца.
15. Отличительные особенности развития школ классического танца (русской, французской, итальянской).
16. История развития и популяризации танцевальной культуры мордвы.
17. Специфика сценической реконструкции мордовского танца.
18. История возникновения мордовского танца.
19. Художественные особенности хореографического спектакля как вида синтетического искусства.
20. Система хореографического образования в Мордовии.

## 3. Методический блок.

16. Построение урока по народно-сценическому танцу. Цели и задачи.
17. Методика изучения plié в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
18. Методика изучения группы «battements» в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
19. Методика изучения rond de jambe par terre, rond de pied в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
20. Методика изучения каблучного упражнения и дробных выстукиваний в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
21. Методика изучения pas tortille, упражнения для бедра и подготовка к «веревочке» (экзерсис у станка).
22. Методика изучения flic-flac в народно-сценическом танце (экзерсис у станка).
23. Позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце.
24. Построение урока классического танца. Цели и задачи.
25. Методика изучения plié в классическом танце.
26. Методика изучения группы battements в классическом танце.
27. Методика изучения группы rond de jambe в классическом танце.
28. Методика изучения allegro в классическом танце.
29. Методика изучения tours.
30. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног, port de bras, позы классического танца.
31. Правила и особенности построения комбинаций в классическом танце.
32. Методические основы изучения танца на пальцах.
33. Методическое руководство любительским хореографическим коллективом.
34. Основные этапы формирования коллектива народно-художественного творчества.
35. Педагогическая техника руководителя коллектива народно-художественного творчества.

5. Список тем для выпускной квалификационной работы:

№	ФИО студента	Темы выпускных квалификационных работ
1.	Куманяйкина Юлия Сергеевна	«Эстетическая гимнастика в системе хореографического воспитания детей»
2.	Белова Кристина Эдуардовна	«Основные тенденции развития мордовского танца в начале XXI века»
3.	Шерстнева Юлия Александровна	«Новаторские подходы в современных практиках хореографических коллективов (региональный аспект)»
4.	Соболева Анна Владимировна	«Хореографическое образование в Мордовии (на примере ГБУ ДОД «Мордовская республиканская детская хореографическая школа)»

Утверждено на заседании кафедры национальной хореографии (протокол № 6 от 23 июня 2017 г.)

1. в пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 1 от 17.02.2015 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.) и другими нормативными актами университета.»

заменить словами: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 1 от 17.02.2015 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 12 от 01.12.2016 г.) и другими нормативными актами университета.»

2. Дополнить и обновить список литературы:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под ред. И. Лунтер ; пер. с нем. В. Штакенберг ; Д. Зайфферта. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.
4. Шигурова, Т.А. История культуры и искусства Мордовии: учебное пособие / Шигурова, Татьяна Алексеевна ; Минобрнауки России, ФГБОУ ВО "Нац. исслед. МГУ им. Н. П. Огарева". - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2017. - 80 с.

### 3. Обновить в пункте «Программное обеспечение и Интернет-ресурсы»:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 2500-4999 Node 2 year Educational Renewal License (№13C8-160706-081141)

### 4. Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

1. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань» (RU).) (Контракт №103 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 23.12.2016 г.);

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»). (Контракт № 2156 эбс на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 3.04.2017 г.).

### 5. Обновить список вопросов к государственному экзамену:

#### 1. Теоретический блок

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.

2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.

3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.

4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.

6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.

7. Основные принципы оценки художественного произведения народного искусства.

8. Музейно-выставочная деятельность: цели, задачи, принципы.

9. Формы распространения информации о народной художественной культуре в условиях современной эпохи.

10. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Структура народной художественной культуры.

11. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.

12. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае.

13. Самодеятельность как тип народной художественной культуры: специфика, основные этапы развития.

14. Народное искусство как тип народной художественной культуры.

15. Семантика образов народного искусства и их многозначность.

16. Формы развития народного искусства. Китч и народное искусство.

17. Мифологические основы народного искусства

18. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства

19. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном искусстве.

20. Этническая художественная культура и современная культура этноса.

#### 2. Исторический блок.

1. Танец как вид искусства: хореографический образ, выразительные средства.

2. Особенности развития танцевального искусства в эпоху первобытности и античности.

3. Ранние танцевальные жанры и формы театрализованных представлений на Руси.

4. Развитие танцевального искусства в эпоху Средневековья и Возрождения.

5. Становление балетного театра в XVII веке.

6. История развития танца в XVIII веке. Реформы Ж. Ж. Новера.
7. Балетный театр эпохи Романтизма.
8. Балетный театр эпохи Академизма.
9. Балетный театр XX века. Реформы в балете.
10. Балетный театр XX века. Советский период. Творчество Р. Захарова, В. Вайнонена, М. Лавровского.
11. Балетный театр XX века на современном этапе.
12. История хореографического искусства Мордовии второй пол. XX века. Музыкальный театр.
13. История хореографического искусства Мордовии второй пол. XX века. Развитие народно-сценической хореографии.
14. Система хореографического образования в Мордовии.
15. Исторические этапы развития мордовского танца.
16. Национальная тема в балетном театре Мордовии в начале XX – XXI века.
17. Искусствоведческий анализ хореографических произведений.
18. История возникновения и развития мордовского танца.
19. Художественные особенности хореографического спектакля: драматургия, система образности, выразительные средства.
20. Балетный театр XX века. Советский период. Творчество Ю. Григорович, Б. Эйфман, А. Ратманский.

### 3. Методический блок.

1. Построение урока по народно-сценическому танцу. Цели и задачи.
2. Построение урока джаз-танца.
3. Методика изучения техники контактной импровизации.
4. Особенности программы по современному танцу.
5. Методика построения большого адажио в классическом танце.
6. Построение экзерсиса в классическом танце.
7. Построение экзерсиса в народно-сценическом танце.
8. Позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце.
9. Построение урока классического танца. Цели и задачи.
10. Построение прыжковых комбинаций в классическом танце.
11. Методика построения экзерсиса в народно-сценическом танце.
12. Туры и пируэты в классическом танце.
13. Специфика работы над элементами народно-сценического и характерного танцев.
14. Позы классического танца.
15. Этюдный метод работы на уроках танца.
16. Правила и особенности построения комбинаций в классическом танце.
17. Методические основы изучения танца на пальцах.
18. Методическое руководство любительским хореографическим коллективом.
19. Основные этапы формирования коллектива народно-художественного творчества.
20. Педагогическая техника руководителя коллектива народно-художественного творчества.

### 5. Темы выпускных квалификационных работ

№ п/п	Фамилия имя отчество студента	Тема выпускной квалификационной работы
----------	----------------------------------	--

1.	Барнаулова Полина Андреевна	Теоретическая часть: запись танца как средство фиксации: система С. С. Лисициан. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.
2.	Голова Юлия Андреевна	Теоретическая часть: работа хореографа в драматическом театре. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.
3.	Горшкова Екатерина Алексеевна	Теоретическая часть: работа хореографа в детском танцевальном коллективе. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.
4.	Гулина Екатерина Петровна	Теоретическая часть: работа балетмейстера с фольклорным материалом. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.
5.	Казимов Юрий Александрович	Теоретическая часть: хореограф и сфера его деятельности. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.
6.	Савельева Валерия Сергеевна	Теоретическая часть: особенности организации занятий по хореографии в фитнес-центрах. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.
7.	Турманкина Екатерина Анатольевна	Теоретическая часть: методы обучения хореографии в черлидинге. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.
8.	Фуранин Ярослав Викторович	Теоретическая часть: работа хореографа в коллективе спортивного бального танца. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.
9.	Чабанов Илья Алексеевич	Теоретическая часть: современный танец в России в 1920 - 1930-е гг. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.
10.	Шугаева Мария Владимировна	Теоретическая часть: роль костюма в сценическом решении хореографической постановки. Практическая часть: хореографическая постановка на материале мордовского танца и на свободную тему.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и народной художественной культуры (протокол № 6 от 25 июня 2018 г.)

1. В пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 3 от 29.03.2016 г.); Положением о проверке выпускных квалификационных работ студентов ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 1 от 17.02.2015 г.); Положение о порядке размещения и хранения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарева, протокол № 12 от 01.12.2016 г.) и другими нормативными актами университета».

заменить словами:

«Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» (утв. Ученым советом МГУ им. Н.П.Огарёва, протокол № 10 от 28.11. 2017 г.); Положением о проверке работ обучающихся ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарёва протокол № 4 от 23.04. 2018 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (утверждено Ученым советом ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» 01.12.2016 г. № 12) и другими нормативными актами университета».

2. Обновить и дополнить список литературы для подготовки к сдаче государственного экзамена:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101632>. — Загл. с экрана.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102511>. — Загл. с экрана.
3. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. — Загл. с экрана.



4. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103881>. — Загл. с экрана.
5. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101627>. — Загл. с экрана.
6. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103890>. — Загл. с экрана.
7. Катыхева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катыхева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>. — Загл. с экрана.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.

### 3.Обновить в пункте «Программное обеспечение и Интернет-ресурсы»

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition (№ 0B00-180629-110655-613-672)

### 4.Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

1. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань» (RU).) (Контракт № 6090 от 14.12.2017 г.; Договор №1017 на оказание услуг от 28 апреля 2018 г.);
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»). (Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 3021 эбс от 30.03.2018 г.)

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и народной художественной культуры (протокол № 6 от 21 июня 2019 г.)

1. В пункте 7 слова: «Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» (утв. Ученым советом МГУ им. Н.П.Огарёва, протокол № 10 от 28.11. 2017 г.); Положением о проверке работ обучающихся ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарёва протокол № 4 от 23.04. 2018 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (утверждено Ученым советом ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» 01.12.2016 г. № 12) и другими нормативными актами университета».

заменить словами:

«Государственная итоговая аттестация выпускников направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» осуществляется в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 28 апреля 2016 года); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» (утв. Ученым советом МГУ им. Н.П.Огарёва, протокол № 10 от 28.11. 2017 г.); Положением о проверке работ обучающихся ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» на наличие заимствований (утверждено Ученым советом МГУ им. Н. П. Огарёва протокол № 4 от 23.04. 2018 г.); Положением о порядке размещения и хранения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (утверждено Ученым советом ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П.Огарёва» 30.08.2018 г. № 8) и другими нормативными актами университета».

2. Обновить и дополнить список литературы для подготовки к сдаче государственного экзамена:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>. — Загл. с экрана.

2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>. — Загл. с экрана.

3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>. — Загл. с экрана.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158>. — Загл. с экрана.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> — Загл. с экрана.
6. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>. — Загл. с экрана.
7. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О.И. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-3372-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113974>. — Загл. с экрана.
8. Мигунова, Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е.В. Мигунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4001-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116400>. — Загл. с экрана.
9. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953>. — Загл. с экрана.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>. — Загл. с экрана.
11. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М.К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408>. — Загл. с экрана.
12. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> — Загл. с экрана.
13. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112747>. — Загл. с экрана.
14. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т.А. Филановская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018.

— 320 с. — ISBN 978-5-8114-1932-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103718>. — Загл. с экрана.

15. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991>. — Загл. с экрана.

16. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119130>. — Загл. с экрана.

### 3.Обновить в пункте «Программное обеспечение и Интернет-ресурсы»

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, лиц. № 0B00-180629-110655-613-672

Adobe Creative Cloud All, ежегодное продление лицензии, лиц. № 36FE4FEF3FC624EE546A

### 4.Обновить в пункте «Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы»:

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» <https://cyberleninka.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru/>
4. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) <http://elibrary.ru/>
5. Информационно-правовой портал Гарант <http://www.garant.ru/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

### Зарубежные ресурсы

*Библиографические базы данных*

Web of Science (WOS) <http://webofknowledge.com>

1. Scopus <https://www.scopus.com/home.uri>
2. Inspec <http://search.epnet.com>

*Полнотекстовые базы данных*

1. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com>
2. Elsevier Freedom Collection (журналы) <https://www.elsevier.com/solutions/sciencedirect>
3. Springer Link <https://link.springer.com/>
4. Springer Books <https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22Book%22>
5. Springer Journals <https://link.springer.com/journals/a/1>
6. Springer Journals Archive <https://link.springer.com/>
7. Springer Reference <https://link.springer.com/>
8. Taylor & Francis <http://www.tandfonline.com/>
9. Wiley <http://onlinelibrary.wiley.com/>
10. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН <http://arch.neicon.ru/xmlui/>

*Электронные библиотечные системы*

1. «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань») (Доступ: 23.12.2018 – 22.12.2019).

2. «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М») Контракт № 3681 эбс от 01.04.2019 г. (Доступ: 03.04.2019 – 02.04.2020)
3. Электронная библиотека ООО «ИД «Гребенников» <https://grebennikon.ru/> (Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Гребенников»). (Доступ: 01.01.2019– 31.12.2019)
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф> («Российская государственная библиотека»). (Доступ: 23.03.2018– 22.03.2023)
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/> (Доступ: 30.05.2019 – 31.05.2020)

5.Обновить список вопросов к государственному экзамену:

1. Теоретический блок

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Основные принципы оценки художественного произведения народного искусства.
8. Музейно-выставочная деятельность: цели, задачи, принципы.
9. Формы распространения информации о народной художественной культуре в условиях современной эпохи.
10. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Структура народной художественной культуры.
11. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
12. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае.
13. Самодеятельность как тип народной художественной культуры: специфика, основные этапы развития.
14. Народное искусство как тип народной художественной культуры.
15. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
16. Формы развития народного искусства. Китч и народное искусство.
17. Мифологические основы народного искусства
18. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства
19. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном искусстве.
20. Этническая художественная культура и современная культура этноса.

2. Исторический блок.

21. Танец как вид искусства: хореографический образ, выразительные средства.
22. Особенности развития танцевального искусства в эпоху первобытности и античности.
23. Ранние танцевальные жанры и формы театрализованных представлений на Руси.
24. Развитие танцевального искусства в эпоху Средневековья и Возрождения.
25. Становление балетного театра в XVII веке.
26. История развития танца в XVIII веке. Реформы Ж. Ж. Новера.
27. Балетный театр эпохи Романтизма.
28. Балетный театр эпохи Академизма.
29. Балетный театр XX века. Реформы в балете.

30. Балетный театр XX века. Советский период. Творчество Р. Захарова, В. Вайнонена, М. Лавровского.
31. Балетный театр XX века на современном этапе.
32. История хореографического искусства Мордовии второй пол. XX века. Музыкальный театр.
33. История хореографического искусства Мордовии второй пол. XX века. Развитие народно-сценической хореографии.
34. Система хореографического образования в Мордовии.
35. Исторические этапы развития мордовского танца.
36. Национальная тема в балетном театре Мордовии в начале XX – XXI века.
37. Искусствоведческий анализ хореографических произведений.
38. История возникновения и развития мордовского танца.
39. Художественные особенности хореографического спектакля: драматургия, система образности, выразительные средства.
40. Балетный театр XX века. Советский период. Творчество Ю. Григорович, Б. Эйфман, А. Ратманский.

### **3. Методический блок.**

21. Построение урока по народно-сценическому танцу. Цели и задачи.
22. Построение урока джаз-танца.
23. Методика изучения техники контактной импровизации.
24. Особенности программы по современному танцу.
25. Методика построения большого адажио в классическом танце.
26. Построение экзерсиса в классическом танце.
27. Построение экзерсиса в народно-сценическом танце.
28. Позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце.
29. Построение урока классического танца. Цели и задачи.
30. Построение прыжковых комбинаций в классическом танце.
31. Методика построения экзерсиса в народно-сценическом танце.
32. Туры и пируэты в классическом танце.
33. Специфика работы над элементами народно-сценического и характерного танцев.
34. Позы классического танца.
35. Этюдный метод работы на уроках танца.
36. Правила и особенности построения комбинаций в классическом танце.
37. Методические основы изучения танца на пальцах.
38. Методическое руководство любительским хореографическим коллективом.
39. Основные этапы формирования коллектива народно-художественного творчества.
40. Педагогическая техника руководителя коллектива народно-художественного творчества.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и народной художественной культуры (протокол № 6 от 30 июня 2020 г.)

Программа государственной итоговой аттестации обновлена в части:

1) п. 1 Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура (профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом)».

Государственная итоговая аттестация проводится полностью с применением дистанционных образовательных технологий.

2) п. 4. Государственная итоговая аттестация состоит из защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

3) п. 5 В ходе государственной итоговой аттестации (защиты выпускной квалификационной работы) обучающийся должен показать владение следующими компетенциями:

**общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

**общепрофессиональными компетенциями:**

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

**профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:**

**педагогическая деятельность:**

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

**художественно-творческая деятельность:**

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

**методическая деятельность:**

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

**профессиональными специальными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:**

способностью использовать в своей профессиональной деятельности выразительные средства хореографии и основные принципы работы со сценическим пространством (ПСК-1);

способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции, принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать рисунок в танце, владеть ракурсами и радиусами движения (ПСК-2).

Карты компетенций представлены отдельным документом и хранятся на выпускающей кафедре Университета.