
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»



**Мордовский
государственный
университет
им. Н.П. Огарева**

**Перечень и информация о формах проведения
дополнительных вступительных испытаний творческой направленности
по направлениям подготовки (специальностям), требующим наличия у
поступающих лиц определенных творческих способностей, физических
и (или) психологических качеств, их программы, правила их проведения**

Университет проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

1) «Публицистическое сочинение» для поступающих на основные образовательные программы подготовки бакалавров, реализуемые по направлению «Журналистика»;

2) «Рисунок, композиция, черчение» для поступающих на основные образовательные программы подготовки бакалавров, реализуемые по направлению «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды»;

3) «Креативное задание» для поступающих на основные образовательные программы подготовки бакалавров, реализуемые по направлению «Реклама и связи с общественностью»;

4) «Рисунок, живопись, композиция» для поступающих на основные образовательные программы подготовки бакалавров, реализуемые по направлению «Народная художественная культура» (декоративно-прикладное творчество);

5) «Танец» для поступающих на основные образовательные программы подготовки бакалавров, реализуемые по направлению «Народная художественная культура» (хореография);

6) «Актерское мастерство» для поступающих на основные образовательные программы подготовки бакалавров, реализуемые по направлению «Народная художественная культура» (режиссура);

7) «Вокал, сольфеджио, гармония» для поступающих на основные образовательные программы подготовки бакалавров, реализуемые по направлению «Искусство народного пения»;

8) «Рисунок, живопись, композиция» для поступающих на основные образовательные программы подготовки бакалавров, реализуемые по направлению «Дизайн».

Программы дополнительных вступительных испытаний творческой направленности по направлениям подготовки (специальностям)

Направление подготовки «Журналистика»

Творческий экзамен проводится, чтобы выявить:

- способности абитуриента к самостоятельному аналитическому мышлению, умение видеть и отражать общественные проблемы;
- владение логикой изложения, языком и стилем; образно-эмоциональной окраской изображения, нормативной грамотностью.

Данный экзамен не подразумевает сочинения на сугубо литературную тему, что, однако, не исключает необходимости знания литературного материала (как минимум в объеме школьной программы). Абитуриентам будет предложено не менее четырех тем, которые позволяют создание текста в относительно свободной форме, и поэтому предполагают возможность творческого самовыражения. Объём работы не должен превышать трёх страниц рукописного текста формата А 4.

Тема может быть как конкретной, так и более общей, ориентирующей автора на рассуждение. Включает в себя анализ общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества или рассмотрение содержания и специфики современных СМИ, отличительных черт и особенностей избираемой профессии журналиста.

Вместе с тем как бы ни была сформулирована тема, абитуриенту не стоит забывать о том, что при ее интерпретации он не должен чрезмерно увлекаться рассуждениями общего характера. От автора требуется обращение к реальным и конкретным фактам окружающей действительности, и размышление над ними. Поэтому следует продумать, какие факты и события реальной жизни, какие литературные аналогии, сюжеты, образы героев, какие примеры из других сфер знания помогут наполнить рассуждения конкретным содержанием. Таким образом, абитуриенту нужно продемонстрировать не только свою эрудицию, знание культуры, информированность о событиях в современном мире, но и умение применять эти знания для аргументации своих утверждений.

На творческий экзамен (публицистическое сочинение) отводится четыре астрономических часа (240 минут). У абитуриента есть время для работы с черновиком. Нужно использовать эту возможность и продумать логику развития темы, аргументы, а также то, в каком жанре, стиле и т.п. будет написан текст. Этот замысел желательно оформить в виде тезисного плана с перечнем аргументов и примеров. Черновик сдается вместе с

окончательным вариантом текста творческого сочинения и помогает понять «технологии» создания итогового текста.

При написании творческой работы важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность. Подмена темы, отклонения от темы, уход в общие рассуждения, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода тому, чему автор посвятил основной текст, нарушение логики, а также чрезмерная пафосность и злоупотребление риторическими вопросами существенно снижает количество баллов за творческий экзамен.

При оценке творческой работы абитуриента учитываются орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические ошибки, но главным критерием при выставлении баллов является творческое раскрытие темы.

Примерные темы творческого (публицистического) сочинения (абитуриент имеет право написать сочинение на общественно-значимую тему в одном из жанров журналистики: репортаж, интервью, зарисовка, журналистское расследование, аналитический обзор, эссе и т.д.).

- Диалог с моим учителем.
- «Герой нашего времени» – кто он?
- Новость дня.
- История одной семьи.
- Настроение. Этюд.
- «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех...»

(Б. Пастернак).

Направления подготовки: «Архитектура»,
«Дизайн архитектурной среды»

Вступительное испытание творческой направленности по данным направлениям включают в себя:

1. Испытание **по рисунку** (рисунок гипсовой головы). Формат – А3, материал – карандаш. Длительность – 8 астрономических часов (два дня по 4 часа);
2. Испытание **по композиции** (объемно-пространственная композиция из заданных геометрических тел). Формат – А3, материал – карандаш. Длительность – 4 астрономических часа;
3. Испытание **по черчению** (чертеж). Формат – А3, материал – карандаш. Длительность – 4 астрономических часа.

Результаты вступительного испытания оцениваются **по стобалльной шкале**.

Все работы выполняются на листах, которые выдаются абитуриентам непосредственно перед началом испытания членами предметной комиссии. Каждый лист имеет печать Приемной комиссии МГУ.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

Настоящая программа состоит из трех разделов.

В первом разделе перечислены основные понятия, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании.

Во втором разделе указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.

В третьем разделе приведены требования, предъявляемые к работам по рисунку, и шкала оценки работ.

Дополнительно приводится список специальной литературы, необходимой при подготовке к вступительному испытанию.

1 раздел

Основные понятия

Абитуриент должен продемонстрировать:

1. Знание линейной и светотеневой перспективы;
2. Понимание основных законов композиции;
3. Знание основ анатомии;
4. Знание последовательности выполнения рисунка гипсовой головы;
5. Понимание особенностей академического рисунка.

2 раздел

Основные навыки и умения

Абитуриент должен:

1. Грамотно выбрать точку зрения и композиционное расположение гипсовой головы на листе бумаги;
2. Правильно построить голову;
3. Точно прорисовать и проработать важнейшие детали и узлы;
4. Грамотно использовать разнообразные линии и тональные пятна для моделировки формы;
5. Завершить рисунок в отведенное время.

3 раздел

Требования, предъявляемые к работам по рисунку

Работа по рисунку гипсовой головы должна удовлетворять следующим критериям:

1. Правильность композиционного расположения рисунка на листе бумаги по размеру и месту;
2. Правильность построения рисунка гипсовой головы с учетом пропорций, ракурса, конструктивных и характерных особенностей;
3. Точность прорисовки и проработанность важнейших деталей и узлов, опирающаяся на знание основ анатомии;
4. Целостность передачи объема головы светотенью с учетом направленного освещения, собственных и падающих теней, контрастов и рефлексов;
5. Техническая завершенность рисунка, демонстрирующая графические возможности автора, включая передачу материальности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

Настоящая программа состоит из трех разделов.

В первом разделе перечислены основные понятия, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании.

Во втором разделе указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.

В третьем разделе приведены требования, предъявляемые к работам по композиции, и шкала оценки работ.

Дополнительно приводится список специальной литературы, необходимой при подготовке к вступительному испытанию.

1 раздел

Основные понятия

Абитуриент должен продемонстрировать:

1. Знание основных законов композиции и композиционных приемов;
2. Понимание особенностей объемно-пространственной композиции;
3. Понимание особенностей линейно-конструктивного и тонального рисунка.

2 раздел

Основные навыки и умения

Абитуриент должен:

1. Грамотно выбрать композиционное расположение всех элементов на листе бумаги;
2. Правильно построить используемые геометрические тела с прорисовкой линий построения;
3. Выполнить тональную моделировку основной композиции с условной светотенью;
4. Завершить композицию в отведенное время.

3 раздел

Требования, предъявляемые к работам по композиции

Работа по композиции должна удовлетворять следующим критериям:

1. Правильность композиционного расположения всех элементов на листе бумаги по размеру и месту;
2. Целостность и выразительность композиций, создаваемых из заданных геометрических тел;
3. Детальная проработка основной композиции средствами линейно-конструктивной и тональной графики;
4. Техническая завершенность работы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЧЕРЧЕНИЮ

Настоящая программа состоит из трех разделов.

В первом разделе перечислены основные понятия, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании.

Во втором разделе указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.

В третьем разделе приведены требования, предъявляемые к работам по черчению, и шкала оценки работ.

Дополнительно приводится список специальной литературы, необходимой при подготовке к вступительному испытанию.

1 раздел

Основные понятия

Абитуриент должен продемонстрировать:

1. Знание правил оформления чертежей в соответствии с требованиями ЕСКД;
2. Знание основ прямоугольного проецирования на одну, две и три плоскости;
3. Понимание аксонометрической проекции;
4. Знание основных сведений о чертежных шрифтах.

2 раздел

Основные навыки и умения

Абитуриент должен:

1. Рационально разместить все элементы на листе бумаги;
2. Грамотно выполнить чертеж плоского изображения;
3. Грамотно выполнить по двум данным изображениям третье изображение модели, имеющей сквозные отверстия (с использованием необходимых разрезов, поясняющих внутреннюю конструкцию модели);
4. Нанести необходимые размеры;
5. Построить наглядное изображение модели в одной из аксонометрических проекций (с вырезом, поясняющим внутреннюю конструкцию модели);
6. Выполнить необходимые подписи, используя чертежный шрифт;
7. Аккуратно выполнить чертеж;
8. Завершить чертеж в отведенное время.

3 раздел

Требования, предъявляемые к работам по черчению

Работа по черчению должна удовлетворять следующим критериям:

1. Наличие всех требуемых чертежей и проекций;
2. Рациональность расположения и композиционное единство всех элементов чертежа на листе бумаги;
3. Построения выполнены в соответствии с требованиями ГОСТ 2.303-68 по типам линий;
4. Построения выполнены с использованием алгоритмов построения сопряжений с указанием всех элементов сопряжения;
5. Учтены требования ГОСТ 2.302-68 Масштабы и ГОСТ 2.307-68 Нанесение размеров и предельных отклонений при простановке размеров;

6. Построения видов и разрезов выполнены рационально в соответствии с требованиями ГОСТ 2.305-68 Изображения-виды, разрезы, сечения, ГОСТ 2.306-68 Графические обозначения материалов в сечениях и разрезах;

7. Построение аксонометрической проекции с вырезом выполнено рационально в соответствии с требованиями ГОСТ 2.317-69 Аксонометрические проекции;

8. Название аксонометрической проекции и другие надписи чертежа выполнены в соответствии с требованиями ГОСТ 2.304-81 Шрифты чертежные.

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном, или высшем профессиональном образовании.
3. При приеме на подготовку по направлению 031600.62 «Реклама и связи с общественностью» проводятся вступительные испытания профессиональной и творческой направленности.

Творческое испытание «Креативное задание»

Образцы тематики для первого задания:

ШАГИ К СОВЕРШЕНСТВУ» (Абитуриент рассуждает о том, какие этапы на пути к совершенству формирования личностных качеств, навыков в избранной профессии необходимо пройти, чтобы соответствовать уровню квалифицированно-подготовленной и полезной обществу личности).

«ПАМЯТЬ» (Абитуриент рассказывает о событии в своей жизни, жизни общества, оставивших особый, неизгладимый след в памяти. Может также построить свой ответ на значении сохранения памяти прошлого в истории и культуре для духовной жизни современного общества).

«НРАВСТВЕННЫЙ МИР РОВЕСНИКА» (Абитуриент рассуждает о том, что его привлекает, а что отталкивает в нравственном мире его сверстников, к чему он относится критически, чего не может принять. Рассуждает о причинах тех или иных нравственных коллизий в молодежной среде).

Абитуриент должен продемонстрировать:

1. Умение творчески мыслить и нестандартно подходить к раскрытию проблемы;
2. Ориентироваться в общественно-политической жизни;
3. Умение вести дискуссию, убеждать, аргументировано подходить к раскрытию проблемы;
4. В ходе дискуссии активно использовать знания из области истории, литературы и др.;
5. Умение слушать и аргументировать противоположное мнение.

Образцы тематики для второго задания:

1. Абитуриенту предлагается на выбор цветная фотография, которая служит фоном для рекламного плаката. Нужно придумать для нее рекламный лозунг (в поэтической или прозаической форме), наилучшим образом отражающий изображение.

Задание:

- опишите полученную фотографию;
- представьте, что лежащая перед вами фотография – незаконченный рекламный плакат. Составьте рекламный слоган или текст, которые, по Вашему мнению, дополняют изображение;
- то же самое задание, но попробуйте сменить адресность рекламы, написав новый текст или слоган на тему той же фотографии.

2. В окружающем мире существуют объекты, доставляющие Вам особое удовольствие, возможно, вызывающие восхищение. Прорекламируйте их (возможен рисунок, рисунок с текстом, текст, стихи и т.п.).

3. Абитуриенту предлагается на выбор набор геометрических фигур и перечень явлений и предметов для рекламирования.

Задание:

- выберите те геометрические фигуры, которые, на Ваш взгляд, наиболее подходят для создания визуального рекламного образа данного объекта;
- объясните Ваш выбор;
- сделайте описание рекламного образа, в котором могут быть использованы эти фигуры (можете представить рисунок, эскиз и т.п.).

Абитуриент должен продемонстрировать:

1. Умение оригинально выражать ключевую идею рекламного сообщения;
2. Создание удачного, яркого, запоминающегося образа и стиля рекламного обращения;
3. Единство вербальных и визуальных составляющих рекламного текста, понятность рекламного обращения для потенциальной целевой группы;
4. Наличие «мотивирующей силы» работы (насколько рекламное сообщение побуждает людей к тому, чтобы они ответили на рекламный призыв).

Направление подготовки «Дизайн»
(профиль «Дизайн среды», «Дизайн костюма», «Графический дизайн»)

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном, или начальном образовании, если у предъявителя есть запись о получении среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

3. При приеме на подготовку по направлению «Дизайн» (профиль «Дизайн среды», «Графический дизайн»), проводятся дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

Творческий экзамен «Рисунок»

В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить рисунок гипсовой головы на фоне драпировки, рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки – для абитуриентов специальностей «Дизайн костюма».

Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, техника карандаш, время исполнения 6 часов.

Творческий экзамен «Живопись»

В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить натюрморт из нескольких предметов быта

Работа выполняется на акварельной бумаге размером $\frac{1}{2}$ листа, техника акварель или гуашь, время исполнения 6 часов.

Творческий экзамен «Композиция»

профиль «Дизайн среды»

В качестве экзаменационного задания предлагается разработать эскиз средового объекта по заданной теме. Выполнить графику, включающую перспективное изображение объекта, три проекции объекта. Композиция может быть сопровождена комментариями (шрифтовыми подписями), позволяющими более точно раскрыть замысел автора.

Работа выполняется на планшете формата 50-60см. Технический приём исполнения – проектный (гуашь, акварель, карандаш, рапидограф и т. д.).

Время исполнения – 6 часов.

профиль «Графический дизайн»

В качестве экзаменационного задания предлагается разработать шрифтовую композицию на тему-ассоциацию «Слово-образ» – 5 вариантов вариантов образных решений одного слова.

Тема выбирается по экзаменационным билетам из 50 вариантов слов.

Работа выполняется на ватмане формата А 2.

Техника исполнения: свободная.

Время исполнения: 6 часов.

профиль «Дизайн костюма»

Разработать эскизы моделей одежды на определённую (заданную) тематику. Разработка эскизов моделей одежды ведётся в направлении получения новых форм, фактур, оригинального конструктивного решения.

Объём: многофигурная композиция должна включать не менее трех моделей и быть представлена на планшете формата 40*50 см.

Решение: цветное

Материалы: гуашь, акварель.

При приеме на подготовку по направлению подготовки «Народная художественная культура» (профиль «Декоративно-прикладное творчество») проводятся дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

Творческий экзамен «Рисунок»

В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки.

Работа выполняется на ватмане размером $\frac{1}{2}$ листа, техника карандаш, время исполнения 6 часов.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскость с учетом линейной перспективы; передача характерных анатомических особенностей головы и пластики складок висящей драпировки; выявление объема предметов с помощью тона; передача плановости (воздушная перспектива), материальности предметов.

Творческий экзамен «Живопись»

В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить натюрморт из нескольких предметов быта

Работа выполняется на акварельной бумаге размером $\frac{1}{2}$ листа, техника акварель или гуашь, время исполнения 6 часов.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Владение различными приемами работы живописными материалами, способами изображения.

Грамотное расположение предмета в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскость с учетом линейной перспективы; точные цветовые отношения в натюрморте; выявление формы, объема предметов с помощью тона и цвета, передача их фактуры и материальности; передача пространства, глубины в натюрморте.

Творческий экзамен «Композиция»

В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить графическую композицию на тему выбранного абитуриентом растительного мотива с использованием приемов стилизации.

Работа выполняется на ватмане заданного формата 35–35 см, техника исполнения: гуашь или акварель, время исполнения 6 часов.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Уравновешенное композиционное размещение растительного мотива на плоскости; оригинальное выражение растительного мотива путем его стилизации и трансформации; выявление пластики, ритма, внутреннего строения и текстуры выбранного мотива; высокая степень владения средствами графического исполнения; грамотное цветовое решение.

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное хореографическое образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального образования (артист классического балета, танцор народного ансамбля, исполнитель спортивного-бального, эстрадно-джазового танцев).

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном хореографическом образовании или высшем профессиональном хореографическом образовании (артист классического балета, танцор народного ансамбля, исполнитель спортивного-бального, эстрадно-джазового танцев) или среднем (полном) общем образовании.

Знания, навыки и умения по творческому экзамену

I. Практика исполнения хореографических движений:

1) исполнение танцевальных комбинаций классического танца в экзерсисе у станка и в зале;

2) исполнение танцевальных комбинаций народно-сценического танца в экзерсисе у станка и в зале.

Абитуриент в полном объеме выполнил предъявляемые требования по исполнению грамоты хореографических движений, продемонстрировал в процессе танцевального исполнения художественно-творческое мышление и координацию – многогранность управления своим телом в комбинациях различного темпо-ритмического и эмоционального содержания;

II. Хореографическая грамота:

1) свободно ориентироваться в хореографической терминологии;

2) для абитуриентов окончивших балетную студию, детскую школу искусств: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале;

3) для абитуриентов окончивших детскую хореографическую школу, хореографическое училище: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале, исполнение классического или народного образца известного хореографического произведения (соло, вариация);

4) точечная практика показа (исполнить танец с «листа»);

5) импровизационная практика показа (логически выстроенное построение, исполнение комбинаций, этюдов, соответствие образу, жанру танца).

Направление подготовки «Искусство народного пения»

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального образования (академическое пение, народное пение, эстрадно-джазовое пение).

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или среднем (полном) общем образовании (академическое пение, народное пение, эстрадно-джазовое пение) или высшем профессиональном образовании.

Творческий экзамен

I. Исполнение музыкальных произведений:

- 1) *пение*: 2 вокальных произведения разного характера;
- 2) *игра на музыкальном инструменте*: 2 произведения – полифония, часть сонаты.

Абитуриент в полном объеме выполнил требования по исполнению вокальных и инструментальных произведений, продемонстрировал художественно-творческое мышление в процессе исполнения, управления звуком в произведениях различного эмоционального и темпо-ритмического содержания.

II. Музыкальная грамота, сольфеджио (для абитуриентов, окончивших ДМШ); *гармония, сольфеджио* (для абитуриентов, имеющих среднее специальное профессиональное образование):

- а) построить письменно, а затем точно проинтонировать диатонический лад, интервал, аккорд в тональностях до 5–7 знаков;
- б) спеть с листа;
- в) проанализировать на слух от любого звука интервалы, аккорды (трезвучия с обращениями, главные септаккорды с обращениями), а также аккордовые последовательности (из 4 – 5 аккордов) в тональности;
- г) свободно ориентироваться в музыкальной терминологии.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарёва»
Телефон 8(8342) 24-48-35

